

ORACION
PANEGYRICA,
A LA GLORIOSA CANONIZACION DE
SANTA INES
DE MONTE POLICIANO,

VIRGEN DOMINICANA; QUE SE CELEBRO
en el Convento del SS. Rosario, y Santo Domingo,
de esta Ciudad de Cadiz, en el dia de Santa Rosa
de Santa Maria, 30. de Agosto de 1727.
CON LA GRAVE AVTORIZADA ASSISTENCIA
de sus dos Ilustres Cavildos, coronados
de sus dos Cabezas.

D I X O L A

EL M. R. P. M. Fr. JUAN DE GAZIVIA, PERUANO, DOCTOR
Theologo, y Cathedratico de la Real Cathedra de Santo Thomàs en
la Universidad de Lima, Calificador del santo Oficio, Ex-Prior del
Convento de Predicadores del Cusco, Examinador Sinodal de su
Obispado, Ex-Vicario Provincial de dicho Obispado, y de el de
Arequipa, Ex-Prior de los Conventos de la Bendita Magdalena, y
Rosario de Lima, Ex-Vicario Provincial de su Arzobispado, y
Obispados de Guamanga y Truxillo, Visitador y Vicario Provincial
del Obispado de Panamá, Ex-Regente Mayor de los Estudios del
Cusco, Santo Thomàs, y Rosario de Lima, Disfuidor actual del
presente Capitulo, y su Procurador General
en ambas Curias, &c.

CONSAGRALA EL CONVENTO DEL SS. ROSARIO,
y Santo Domingo de Cadiz,
AL EX.mo. SEÑOR EL SEÑOR DON LORENZO
Armengual de la Mora, Dignissimo Obispo de Cadiz, y
Algeiras, del Consejo de su Magestad, &c.

Impressa en Cadiz, por los Herederos de Christoval de
Requena, en la Plaza.







AL EX.^{MO.} S.^{R.} EL S.^{R.} D.
 LORENZO ARMENGVAL DE LA
 Mota, del Consejo de su Magestad en el
 Supremo, y Camara de Castilla, Presi-
 dente en el Real de Hazienda, Superin-
 tendente General de Rentas Reales, Se-
 cretario del Despacho Vniversal, con
 Voto en la Real Junta del Gavinete, por
 lo que toca à la Real Hazienda, Capellan
 Mayor, y Vicario General de la Real
 Armada, dignissimo Obispo de
 Cadiz, y Algeziras, &c.

EX.^{MO.} S.^{R.} MIS.^{R.}

DIGNOSE V.Exc. con essa naturaleza, no
 fabricada de humores, sino texida de
 benignidades, aun en medio del que-
 branto de que adolecia su importante
 salud, venir à este su Convento de Predicadores
 (si es que viene à quien nunca se le permite escape,
 teniendole siempre sellado en la clausura de la ve-
 neracion nuestra gratitud) el dia treinta de Agos-
 to, en que se solemnizò la Canonizacion de la glo-
 riosa Virgen Santa Inès de Monte Policiano, de-
 coroso ornamento de mi Religion; por dàr à la
 Fiesta en su devocion alma, y en su autoridad
 respeto. Y apenas el Orador del dia rompiò, ba-

xo de tan feliz Astro , la voz , quando aprisiona la
 la atencion de su despierto oïdo , hizieron (como
 V. Exc. mismo assegurò) calma las dolencias , y con
 el dedo en los labios despejaron ruido , y concilia-
 ron a su discrecion el silencio , sin dár en hora y me-
 dia , que durò el Panegyrico , la mas ligera seña de
 resentimiento , que en V. Exc. aun las enfermeda-
 des se sabien ser discretas , y cortesanias ; co-
 mo se dixo del otro Príncipe de Idumea , que en
 el hasta los delregles eran sublimes , llevandose
 como primera motriz inteligencia de esta esphera,
 todas las demás de tan grave , docto , y numero-
 so concurso en blando vassallage sugetas , que es
 lo que cantò el Latino , con aquello ,

Virgilius, Libro 6. Spiritus intus alit totamque infusa per artus

Aeneid.

Mens agitat molem, & magno se corpore miscet.

que no solo el exemplo de V. Exc. es imàn de vo-
 luntades , que se le vàn ambiciosas de ser virtudes ;
 hasta su discrecion arrastra entendimientos , que
 vinculan en su arrastre su remonte ; como en el
 glorioso Carro de Ezechiël , aquel dexarse ir las
 Pias hazia el ademan del espiritu , que ennoblecia
 las riendas en el gobierno , les grangeaba en la cor-

Ezechiël cap. 1. ters reverencia del ala Submittebant alas la

vers. 25.

Ezechiël cap. 10. altanera elevacion del espiritu ; Elevata sunt Che-

vers. 15.

rubim. Cerrofe el Panegyrico , y desplegó V. Exc.
 los labios al elogio , en hiperboles tan desmesura-
 dos , que los proferia , sin duda , su voluntad à es-
 paldas de su entendimiento , favoreciendo al Pre-
 dicador , quando tuvo la fortuna de arrodillarse á
 sus plantas , con tanta copia de honras , que bien
 necesitara el P. Maestro todo el lastre de su humil-
 dad , para no fracasar à tan valiente impulso de
 ayre envanecido , sino fuera atributo de favores ,

verdaderamente divinos , que no dexan á los sujetos , en quienes se de derraman (segun mystica maxima) engreidos , sino humillados , sobervios , sino confundidos ; siendo la vltima expresion de la prodigalidad cortesana de V. Exc. el mandar , que luego luego se diese á sus expensas á la Prensa el Sermon , para que saliesse de la tinta a la Luz ; y siendo la mas noble , á que puede aspirar la ambicion , la de los ojos de V. Exc. siempre limpios ; allá vá , Señor Excelentissimo , en traje de obediencia el tributo , no á sus ojos , no sino a sus pies ; que el Mercurio (voz es equívoca , que exprime hasta Sermon) si sublimado es veneno , precipitado es antidoto.

*Mercurius Deus
Sermonis ex Pierio,
& Mythologicis.*

Læthifer ascendit, sed vergit in ima salubris.

Ex Cardusio Pi-

Si es que puede llamarle precipicio , caer cinel. *Mund. Symb.* á vnas plantas , donde las reverencias se entronizan. Y allá van , Señor , los corazones todos de nuestro Convento , que en osculo blando las respetan , sin que sea el sacrificio desahogo competente al reconocimiento ; que á Nilo tan fecundo , como el que nos vierte su singular beneficencia en favores , las vocas mas rasgadas le estrechan , formando del mismo deslabroche el aprieto sus angustias. Quexa es del Orador , que no hallasse Inés en el Arbol del Evangelio Tabernaculo ; y satisfacion , aunque ligera , debe ser de V. Exc. que en el copioso Arbol de nuestra Provincia , no ay rama , en que no le texa el amor nido , ni corazon , en que no le erija á sus religiosas idolatrables prendas , la veneracion vn Tabernaculo : *Tabernacula in ramis eius.* Pero que mucho , si á toda la Monarchia interesa la importancia acreditada de V. Exc. en reconocimiento tan justo. En publico

Lib. 3. cap. 2.

274
trono erigió Faradn á su Joseph ; quando puso en sus manos las llaves del comun Erario , para que le venerassen remedio en el contratiempo , y salud en la dolencia : *Salvatorem mundi*. Desfrutò vnos años copiosos , conque contrapesò à vnos años esteriles , teniendo prevenida la mano en la abundancia de lo passado el remedio de la miseria en lo presente. Pero en V.Exc. quando nuestro Gran Monarcha Phelipe V. (que Dios guarde) recostò su confianza , poniendo en las manos de su cuydado las llaves del Erario , como à Supremo propietario Presidente de su Real Hazienda, anduvo la economia tan adelantada , que sin mas resagos de providencia , que vn general lamentable exterminio , dexò con su vigilancia las miserias tan focorridas , que se gozaron las Tropas en el remedio , antes de sentirse en la necesidad , debiendo por esso rebentar en su elogio los Clarines de la fama , saludandole como à Salvador segundo de la Monarchia : *Salvatorem mundi*. Nuestro Monarcha con la Espada, V.Exc. con la providencia ; èl con el Azero en la mano , pero V. Exc. con la Plata en el focorro. Este experimenta de su charitativa influencia este Obispado, que se ennoblece baxo de la mano de su religiosa conducta , donde las necesidades del cuerpo son remedio antes de ser suspiro ; y las de el animo exemplo antes de ser escandalo. Què Lanze el mas critico en sus complicadas circunstancias llega á la soberana noticia de V.Exc. que no salga con el hilo de oro de su discrecion desenredo lo que entrò como labirinto? Què nudo ciego , què lazo Gordiano al filo de su diestrisima resolucion, Alexandro enmendado, sin ser corte no es desenla-

ze? Porque cura las dolencias sin que por el rastro de las cicatrizes pueda acordarle la llaga de que alguna vez fue herida. Lo sublime, conque se levanto la fabrica del Templo de Salomòn, fue que se presentò à las delicias de los ojos sin aver passado por las lastimas del oïdo ; así edifica V. Exc. Salomòn en destieridad inimitable , que sin ruido, sin inquietud , sin rumor se ven edificaciones , que enamoran , aun sin aver passado por el ruido de escandalos que desfabran. Contra dos Estatuas gigante embarazo del ayre , se desprendieron presurosas dos piedras , al labrar del estrago de la culpa el remedio de la salud ; contra la fantástica de Nabuco Donosor la del Monte ; y contra la sobervia de Goliat la de David. Entrambas aprovecharon en el tiro el acierto : Y siendo igual el triumpho fue desigual el aplauso. La de David quedó en la campaña embuelta en menosprecio , la de la Montaña trepò à cumbre en crespas magestades de gigante : *Factus est mons magnus , & implevit univrsam terram.* Y es sin duda la razon: Entrambas volaron presurosas contra el daño , y proveyeron puntuales el remedio ; pero à la de David se le viò la mano , à la de la Montaña nò: *Lapis sine manibus.* A la de David con el chasquido de la honda se le sintiò el ruido , llamò el oïdo, y convocò la vista : A la de la Montaña, ni se le viò estrepito , ni se le percibiò rumor : remediò con diligencia , pero con silencio ; y partir presurosa al socorro , sin despertar el reparo , haze à la piedra digna de las celcitudes de la cumbre. A la primera de la Iglesia, es acreedora la meritissima persona de V. Exc. porque en los casos mas graves, adormecido el cuydado , pone vigilante el remedio,

444
dio , llevando tan en silencio la mano , que se
aprovecha castigo , y no se escucha golpe. No
solo edifica V.Exc. en piedras vivas , sino tambien
en piedras muertas (si es que puede aver alguna,
que en su elogio se desanime emmudecida)
no solo espirituales Templos a la virtud , sino tam-
bien materiales Iglesias al culto. La de San Lo-
renzo , erigida en Parroquia , y en Templo para
comun religioso beneficio de sus Ovejas , ponien-
doles à la mano el remedio , y a la boca la fuente;
à quien debió ser pensamiento , sino a esse zelo ar-
diente? A quien coronarse perfeccion , sino à
essa mano generosa? Allí estaba V. Exc. Heroe
Divino , todo ocupado con el pensamiento , con
el consejo , con la obra , con la mano , sin repa-
rar ni el obscurecer los vestidos con el polvo , ni el
mancharse las plantas con el barro. Aquella Ima-
gen , ò Estatua , que levantò Nabucho Donosor
para que se venerase en la verdad lo que èl avia
registrado en la fantasia , parece que desmintió co-
mo copia las puntualidades del original. La so-
ñada , era vna apiñada mezcla de encontrados
materiales , ya oro , ya plata , ya bronze , y ya
finalmente barro. La verdadera , era toda oro:
Statuam auream. Parece què la desigualaba falsa?
No es , sino que la trassunta puntual. Tenia aque-
lla Estatua soñada la cabeza de oro , pero los pies
de barro; y al vèr Nabucho Donosor , que aquel
real sugeto , que representaba su idèa , teniendo
la cabeza toda de oro , no reparaba melindroso el
poner los pies en el barro , el mancharse las plan-
tas en el polvo , le erigió como cabal simulacro,
vna imagen de pies à cabeza de oro; porque à la ver-
dad , Señor , merece , que se levante en el Tem-
plo

plo de la immortalidad Estatua de oro à vna Persona como V.Exc. (si es que puede aver como V. Exc. Persona , fino es soñada) que teniendo vna Cabeza en maximas , en pensamientos , en discreciones toda de oro , no desdenea el poner los pies en el Barro. Erijase , pues , à V.Exc. Señor, en el Templo del respeto vn Nicho , en que ardiendo en la hoguera del afecto religiosa victima los corazones de nuestro Convento estèn pendientes nuestros votos , nuestros desleos , nuestras ansias pidiendo al Cielo prospere la sublime Persona de V. Exc. para comun espiritual , y corporal beneficio, Así lo anhelamos

Excelentissimo Señor,

Estos sus reverentes, obligados , y
humildes Capellanes, que S.P.B.

Fr. Thomàs del Corral,
Prior.

Fr. Juan de Mora,
Maestro.

Fr. Miguel del Castillo,
Maestro.

126
APROBACION DEL M. R. P. PRESENTADO

Fray Thomàs del Corral , Ex-Difinidor de esta Provincia de Predicadores de Andaluzia , Prior del Convento de Santo Domingo de Offuna ; primera , segunda , y tercera vez de San Pedro Martyr de Marchena , y actual en el de el Santissimo Rosario , y Santo Domingo de Cadiz , y Visitador del Colegio Mayor , y Vniuersidad de Nuestra Señora de la Concepcion de Offuna.

DE Orden del Excelentissimo Señor Don Lorenzo Armengual de la Mota , dignissimo Obispo de Cadiz , y Algeziras , del Consejo de su Magestad , Presidente en propiedad de el Real de Hazienda , Vicario General de la Real Armada del Mar Oceano , &c. He visto el Sermon , que el M. R. P. M. Fray Juan de Gazitua , Ex-Difinidor General por su Provincia de San Juan Baptista del Perú , Orden de Predicadores , Cathedratico en la Real Vniuersidad de Lima , y Calificador del Santo Oficio ; predicò en la Solemne Funcion , que este Convento del Santissimo Rosario , y Santo Domingo de Cadiz hizo a la Canonizacion de la Señora Santa Inès de Monte Policiano de la misma Orden ; y aunque es verdad , que à vno , y otro nos vnivoca vna misma religiosa diuina , seriosamente reflexionando , no puede ser sospechosa mi Censura motivado del *Laudet te alienus* del veinte y siete de los Proverbios ; pues además de sus notorios meritos , y sus publicos , quanto justificados aplausos , los que fueron tan generales , como authorizados el dia que predicò ; sabe el discreto , que recompensan los escrúpulos de proprio , los imprescindibles zaherimien-

992

Math. 10.

mientos de domestico : *Inimici hominis domestici eius.*

Genes. 45,

Y á mi ver , ninguna Censura ay mas rigorosa , que la que estampa la domestica Prensa. Aquel animo , o por mejor dezir , magnanimo corazon de Joseph , que desde el abismo del desprecio passo a la suprema cumbre del aplauso , aviendose mantenido inalterable en los abatimientos de la prision , y en las acclamaciones del Regio dozel , alteraron la grave esphera de sus ojos la adoracion , y aplauso , que en Egipto le dieron sus hermanos : *Eleuavit vocem cum fletu.* Porque es de tanto peso verse aplaudido de los propios , que á vn hombre como Joseph , admiraron por irregulares estos elogios.

Grandes fueron los que logro el Padre Maestro por su Sermon , assi de los estraños como de los propios , y aun en estos fueron mas crecidos , pues viendole muy pocos dias antes de predicar aquejado con vna disenteria , a que le dió motivo la colera desenfrenada la que tiene en la complexion del Padre Maestro todo el predominio , fue en todos los Religiosos general el sentimiento ; no solo por las contingencias de verse sin Sermon (que en tan grave Convento no era dable) sino por verse sin tal Predicador , en quien la misma enfermedad , que padecia abultaba mas las bien fundadas espectativas de su fama ; segun aquello de Heraclito : *Explendor siccus anima sapientior.* Y el comun Problema : *Mentem non habet , quid non habet iram.*

Viridario de
Mendoza.

Tan famoso es el nombre del Padre Maestro en el Orbe literario , que aun antes que llega-
se

447

se á España su Persona , avia sido precursor de su llegada la fama , que avia llegado á España desde su Patria Lima. Pero què digo su Patria Lima? Agravio es conocido a Sugeto tan famoso; porque los hombres grandes no se clausulan en vn Pueblo solo , ni en vna sola Provincia. Lo anchuroso de vn Reyno le es lindero corto , porque à vn Sugeto famoso , solo le puede servir de cuna el mundo ; assi lo dixo Ovidio:

Omne solum forti, Patria est, ut piscibus æquor, Ovidio 1. fastorum.

Vt volucris: Vacuo quicquid in Orbe patet.

Lo mismo dixo Seneca , *de remed. Patria est ubi cumque bene est.*

Senec. de remed.

En cuya confirmacion preguntado Diogenes , qual era su nativo suelo? Respondiò , que era Ciudadano de todo el mundo : *Interrogatus à quodam cuius eset? Respondit, Civis mundi,* significans forti viro omne solum esse Patriam. Es el Padre Maestro nacido en Indias , nacido en España , natural de Cadiz , natural de Lima , y de todo el mundo , porque le viene al Padre Maestro como nacido , la sentencia del antiguo Filosofo.

Elian. lib. 6.

Con tal propiedad deduxo la Canonizacion de el Evangelio , que vno de la primera gerarquia del auditorio , dixo : Los Predicadores no avian de vsar de otro Evangelio para Fiesta de Canonizacion , que el que da la Iglesia en la Misa de Santa Inès.

La idèa , es tan propria , como suya , pero con la diferencia , que quanto tiene de proprio para el assumpto tiene de impropiedad para el Sugeto , ò porque el tiempo no tiene mas subsistencia , que vn breve instante en que vive;

y el aplauso que se ha grangeado el Padre Maestro,
nunca muere; ò porque nunca puede lo caduco ser
cabal mensura de vn hombre , que se ha grangea-
do eterna fama. Por lo que soy de parecer (*salvo
melliori*) que se imprima: Afsi lo siento , en este
Convento del Santissimo Rosario , y Santo Do-
mingo de Cadiz , en 14. dias de Septiembre de
1727. años.

*Fr. Thomàs del Corral,
Prior.*

118

D. LORENZO ARMENGVAL
de la Mota , por la gracia de Dios. y
de la Santa Sede Apostolica, Obispo
de Cadiz ; y Algeziras , del Confe-
jo de su Magestad , su Capellan Ma-
yor , y Vicario General de la Real
Armada del Occeano, &c,

A TENTO à avernos constado por
la Censura, que de Nuestra orden
ha dado el R. P. Presentado Fray
Thomàs del Corral , Ex-Difini-
dor de esta Provincia de Predicadores de
Andaluzia , y Prior actual del Convento
del SS. Rosario , y Santo Domingo de esta
Ciudad , que el Sermon , que al solemne
festivo culto conque dicho Convento ce-
lebró la gloriosa Canonizacion de Santa
Inès de Monte Policiano de la misma Sa-
grada Religion predicò el R. P. M. Fr. Ju-
an de Gazitua, Ex-Difinidor General por
su Provincia tambien de Predicadores de
San Juan Baptista del Reyno del Perú, Ca-
thedratico en la Real Vniversidad de Li-
ma,

ma , y Calificador del Santo Oficio ; no contiene cosa alguna , que se oponga à nuestra Santa Fè , y loables costumbres , antes sì , muchas conque su erudicion manifiesta las esclarecidas virtudes de esta gloriosa Santa , y excita la Christiana imitacion à ellas : Damos Nuestra Licencia , y permiso para que dicho Sermon pueda imprimirse , y darse à la publica luz. Dado en Cadiz à veinte dias del mes de Septiembre , de mil setecientos veinte y siete años.

Lorenzo, Obispo de Cadiz.

Por mandado del Obispo mi Señor.

Cayetano Antonio de Vara.
Secretario.

LICENCIA DE LA ORDEN.

119

EL Maestro Fray Fernando Til, Prior Provincial de la Provincia de Andalucia Orden de Predicadores : Por la presente, y por la autoridad de mi Oficio doy licencia al Reverendo Padre Prior de nuestro Convento del Santísimo Rosario, y Santo Domingo de Cadiz, para que en nombre de dicho Convento haga imprimir el Sermon, que en la Fiesta celebrada en èl por la Canonizacion de la gloriosa Virgen Santa Inès de Monte Policiano predicò el muy Reverendo Padre Maestro Fray Juan de Gazitua, hijo de la Santa Provincia de San Juan Baptista del Perú, y residente en dicho nuestro Convento de Cadiz; con tal, que lo vèa, y apruebe el muy Reverendo Padre Maestro Fray Miguèl del Castillo, y que se observe todo lo dispuesto por el Sagrado Concilio de Trento, y Reales Pragmaticas en semejantes casos. En fee de lo qual lo firmè, y mandè sellar con el Sello menor de nuestro Oficio de nuestro Real Convento de Santo Domingo de Malaga en seis de Septiembre de mil setecientos y veinte y siete,

Fray Fernando Til,
Prior Prov.

Reg. fol. 251.

Fray Juan de Rivera,
Present. y Comp.

111

1877 15363-53

11

[Faint, illegible handwritten text covering the majority of the page]

120

*PARECER DEL M. R. P. M. Fr. MIGUEL
del Castillo, Prior, que ha sido varias vezes de
los Conventos de Cadiz, y Murcia, Ex-Difini-
dor de la Provincia de Andaluzia, y Examina-
dor Synodal de Cadiz, y su Obispado.*

DEL Panegyrico, que el M.R.P.M. Fr. Juan de Gazitua Barrenechea, Calificador del Santo Oficio, Doctor Theologo, y Cathedratico de Filosofia de la Vniversidad de Lima, Difinidor General actual por su Provincia de San Juan Baptista del Perú, y su Procurador General en ambas Curias dixo en el Convento de Santo Domingo de Cadiz el dia treinta de Agosto en que celebra la Iglesia à Santa Rosa de Lima, Tercera de Penitencia de la Religion de Predicadores, en la solemne Canonizacion de Santa Inès de Monte Policiano, Religiosa Professa del mismo Orden. Me manda N.M.R.P.M.Fr.Fernando Til, Prior Provincial de esta Provincia de Andaluzia diga mi sentir; y confieso con toda ingenuidad, que à no averme hallado presente, visto, y oïdo la comun aclamacion del mas condecorado, lucido, grave, docto, virtuoso, y numeroso concurso, que se ha visto, y llenado el Templo de este Convento, aunque siempre debiera obedecer rendido, en esta ocasion lo executò mas que gustofo, siendo mas historiador del dictamen vniversal del auditorio, que no author de proprio juizio.

Ya corria la vniversal noticia del ingenio, ciencia, y singular erudicion del Orador, asì por sus escriptos, como por averle oïdo muchos de los que estaban presentes, ya en la Ciudad de la Habana el celebrado Sermon de la Elevacion al Tro-
no

no Pontificio de N. SS. Padre Benedicto XIIJ. ya el que predicò en la Coronada Villa de Madrid del Glorioso Patriarcha Señor San Joseph : Pero quando vi la comun commocion del concurso , y que avia estado hora y media , que durò el Panegyrico , como en extasis , ò raptò , discurro diria cada vno de los oyentes , lo que la Reyna Sabà dixo á Salomòn : *Verus est sermo , quem audiui in terra mea super sermonibus tuis , & super sapientia tua : Et non credebam narrantibus mihi , donec ipsa veni , & vidi oculis meis , & probavi quod media pars mihi nunciata non fuerit. Maior est sapientia , & opera tua , quam rumor , quem audiui.* Verdad es , lo que he oido dezir de tus Sermones en lo distante de mi tierra ; mas no daba credito á quien me lo dezia hasta tanto , que vine , lo vi , y experimentè con mis ojos , y hallè , que no era la mitad quanto me avian dicho. Mayor es tu sabiduria , y tus obras , que todo el rumor que oí.

Subió el Orador á la eminencia del Pulpito , y con razon gustosamente saboreado con aver vestido a Inès con la gala de Santa Rosa , que es la Rosa purpurada ; ingenioso para vestir su Panegyrico tomò de Inès la Capa tachonada de rozio del Cielo , ò Manná , de que la Omnipotencia formò menudas Cruces entretexidas en èl (favor singular , que recibia del Cielo Inès quando estaba en Oracion) y de Rosa el primoroso , y rico Escapulario , artificiosamente entretexido de Oro , Margaritas , Esmeraldas , y Rubies , con otras preciosas piedras : Y empezando su Celestial doctrina (que Ciclos son los Predicadores) desplegó de Inès la Capa sobre todo el auditorio ; y como estaba tan llena de Cru-

zes , como de menudo Mannà lloviò sobre todo el concurso por espacio de hora y media , y hubo para todos Manna , y Cruces, porque de todos fue oída la palabra Evangelica ; que Mannà misterioso es de Dios la palabra : *Concreſcat vt pluvia doctri-*

Cant. Moyſ. De-

na mea : Fluat vt ros eloquium meum. Y como

ute. 32.

allà los Israelitas Pueblo escogido , precioso , y amado de Dios al recibir el beneficio del Mannà,

Piſtrici. Supe.

cap. 16. Exodi.

alimento , que en ſi contenía el ſabor de todos los manjares , y à cada vno le ſabia al medir de ſu paladar paſmados le dezian : *Manhà.* Què es eſto? Què portento? Què milagro? Què maravilla es eſta, que a todos nos ſabe à medida de nueſtro deſſeo?

Quid eſt hoc? Iſte eſt panis, quem dedit vobis Dominus ad veſcendum. Moyſes reſponde á la pregunta , eſte es pan traydo del Cielo para nueſtro guſto, y regalo. Con la debida proporcion el concurso todo haziendose Cruces Jeſus , Jeſus , què es eſto?

Exod. 16. in cap:

Manhà, què portento es eſte? Què maravilla tan ſuave? Què Sermon es eſte tan amedida del paladar de cada vno, en lo docto, en lo rethorico, en lo myſtico , en lo vivo de conceptos , en lo genuino, en lo fundado, como ſi el Evangelio ſe huviera hecho para ſu conſtruccion? Què ha de ſer? Dirè yo;

Iſte eſt Panegyricus, quem dedit vobis Dominus ad veſcendum. Eſte es vn Panegyrico , que ha dado Dios à ſu amado , y querido Pueblo de Cadiz para alimento, y recreo del Alma, y ſus potencias. Para facilitar el lograr la fortuna de oír al Author del Panegyrico fue meneſter vencer las dificultades de amenazar lo prompto del viage , brevedad del tiempo , y debilidad en la ſalud , y fuerzas con dezirle ſe antepondria la Fieſta al Sabado dia treinta

de Agoſto , en que la Igleſia celebra de Roſa de Li-

ma:

131
Rosa Laureada
fol. 4. §. I.

ma (su Palfana Madre) la Solemnidad, estando decretada para el Domingo siguiente: Con cuya noticia complacido admitió el Panegyrisar de Inès de Monte Policiano la Canonizacion. Sin duda alguna por ser vno de los mas aprovechados , y escogidos Discipulos de Rosa en la predicacion , de quien dize su Historia se dedicaba en instruir , y criar Predicadores eficazes en la Divina palabra ; y en cierta ocasion educò á vn Niño , sustentandole hasta darle estudios , ordenarle de Sacerdote , y hazerlo Confessor , y Predicador para la conversion del Gentilismo , pidiendole en pago de estos beneficios se dedicase à la conversion de los Indios Idolatras hasta derramar su sangre , pactando con los Predicadores el aplicarles todas quantas buenas obras hiziesse , todas sus mortificaciones, todos sus dolores , con condicion , que partiessen con ella la ganancia , que acaudalasen de las almas, que por medio de su predicacion reduxessen al gremio de la Iglesia.

Subió al Pulpito como amante Discipulo de Rosa , y abrazado con su Escapulario ricamente adornado con la peregrina , y artificiosa dispocion de Margaritas, Diamantes, Rubies, Esmeraldas, y todo linage de pedreria con entretexido Oro , conque su elevado ingenio formò el Panegyrico de tan merecida celebracion colocando cada piedra en su lugar; como le sucedió à Salomòn en la fabrica del Throno , que aviendolo enriquecido la Reyna Sabà con lo acendrado del Oro , y todo linage de preciosas piedras lo formò , y edificò à medida de su elevada idèa , y discrecion , poniendo en cada sitio su piedra para su mayor hermosura , assegurando el Texto , que no se ha execu-

cutado obra como ella en la vniversidad de los Reynos. *Non est factum tale opus in vniuersis Regnis.*

3. Reg. cap. 10.

De la India Oriental vino la Reyna Sabà oída la fama , y sabiduria de Salomòn , traéndole lo mas precioso de aquella Provincia , lo mas subido en precio , y estimacion , como Oro , Perlas , Diamantes , Rubies , y Esmeraldas , con mas crecido numero de otras piedras : Y yo encuentro en Rosa el mas parecido retrato de la Reyna Sabà , la imagen mas parecida a sus lucidas prendas ; porque si aquella es Reyna , Reyna es Rosa ; si aquella es Indiana , Indiana es Rosa ; si aquella trae Oro , y piedras preciosas , Oro , y piedras preciosas trae Rosa ; si aquella vino del Oriente , esta del Occidente ha venido. Pero para que me canso en persuadirlo , si el Sapientísimo Parra queriendo delineár a Rosa de Lima , en su Libro Rosa laureada , toma por thema el capitulo treze de los Proverbios , que empieza : *Mulierem fortem quis inueniet? Procul , & de vltimis finibus pretium eius:*

Rosa Laureada,

folio 2.

En cuya plana encuentra las virtudes , portentos , y milagros de Rosa : Y si el Docto Tyrino añade , que esta muger fuerte Indiana es la Reyna Sabà , no será violento dezir , que si Salomòn tuvo vna Reyna Sabà del Oriente , que le diese caudal para construir aquel tan celebrado , como magnifico Throno , al Orador muy parecido a Salomòn se le vino otra Reyna Sabà venida del Occidente su Maestra Rosa , traéndole caudal de Oro , y piedras preciosas , para que su ingenio fabricasse vn Panegyrico tan lleno de perfecciones , y virtudes , como significan el Oro , y las piedras ; y pueda yo dezir sin hyperbole : *Non est factum tale opus in vniuersis Regnis.*

Tyrino. super 10.
cap. Regnum Cornelio sup. cap. 16.
Exod.

No


3. Reg. Cap. 7. No pàsse sin reflexion el elogio. Salomòn fa-
Cantic. 3. cap. bricò aquella admirable Carroza de los Cantares,
construì su Lecho , edificò aquel celebrado Tem-
plo ; y no dize el Texto , què semejantes obras no
se han hecho? Y solo lo afirma del Throno? Y dis-
curria yo , que las demás obras las costè el caudal
de Salomòn ; la del Throno la riqueza de Sabà ; y
aunque las obras de Salomòn hechas por èl me-
rescan el ser magnificas ; quando se hazen con el
caudal de vna Reyna , no solo son peregrinas , sino
que no tienen exemplar. Muchos Sermones ha
predicado el Orador, muchos ha fabricado la viveza
de su ingenio, pero contentesse sin desdeñarse conq̃
sean elevados en su grandeza ; y el Panegyrico de
Santa Inès , que ha costado el caudál de la Reyna
Rosa merezca la gloria de que tal obra no se ha vis-
to en la vniversidad de los Reynos : *Non est factum
tale opus in vniuersis Regnis.* Y no teniendo co-
sa alguna contra la Fè , buenas costumbres , y
exemplo , conformandome con la voz del Pueblo,
foy de parecer se dè à la Prensa , para que tan sagra-
da memoria no perezca con el sonido , sino que
passe à la posteridad (*Salvo melliori*) Dado en
el Convento de Santo Domingo , y el Rosario de
Cadiz, en diez y seis de Septiembre de mil setecien-
tos y veinte y siete.

Fr. Miguel del Castillo,
Maestro.



SALVTACION*




NO ESCVCHAIS , NO , EL festivo ruido de aplausos, que al Capitulo 19. del Apocalypsis se esparce por todo el ambito del regozijo, que recogiendo atenciones las encaja en el embelefo? Valientes Trompetas son las que alientan el

rumor : *Et audiui quasi vocem turbarum multarum.* (Tubarum, (1) dize la primera comun version) *Omnes Expositores hic.*
In Cælo dicentium Alleluia. Y si las Trompetas simbolizan en acorde dictamen de Padres , y Expositores à los Predicadores : (2) *Tubæ sunt Prædicatores; exalta quasi tuba vocem tuam;* en la augusta Casa de Predicadores es sin duda donde reside el motivo , que à esta alegoria inspira el Alma. (3) A ella se viene (nò lo vèis?) En apiñado enxambre (No desmiente la voz , ni lo dulce, ni lo lucido) el concurso de Ancianos graves , y de Cherubines despiertos à quienes regracia el fa-
 vor

(1)
Isaias 58. Stella Nostre hic.

(2)
Vocem tubarum vocem prædicatorum Ambros. hic.

vor en respeto profundo nuestro reconocimiento. Vienenfe, o convocados de la curiosidad, ò impelidos de la devocion : A què fin Trompetas sagradas , evangelicos Clarines de la Fee , à què fin esse pujante ruido , que nos arranca de los apacibles brazos de la quietud , y da de golpe con todos en la bulliciosa Plaza del alborozo?

Vers. 5.

Laudem decite Deo nostro omnes servi eius; & qui timetis Deum pusilli, & magni. Venid , dizen , venid todos, *Omnes* ; sin que ni al pequeño aco-

Vers. 1.

barde el passo la baxeza ; ni al grande retarde el pie la magestad : *Pusilli, & magni.* Primero los pequeños , *Pusilli* ; despues lo grandes, *Et magni.* Por què? Porque combidan á su casa los Predicadores, y aqui siempre son los *Menores* los primeros , *Pusilli, & magni.* Las Trom-

petas , que aclaman son muchas *Tubarum multarum* ; pero la voz , que se empieza à oir , es vna sola : *Audivi quasi vocem* , y porque no

se presume , que esta voz , que es la vnica , y singular escogida en la funcion podrá extraer el Panegyrico de la esphera de comun , añade en termino diminuyente , que no es voz sino como voz:

Quasi vocem ; para que entre desde luego defengañada la curiosa expectacion , que de esta voz no se puede formar vn elogio cabal , vn Panegyrico entero , sino vno como Elogio , vno como Panegyrico :

Quasi vocem. Venid , pues , todos dize la voz : *Omnes.* Felicidad al Señor , felicitadle ; *Laudem dicite Deo nostro* ; porque està tan

de regozijo , que se inclinará á recibir , aun de nuestra baxeza , en el agrado el placeme. Y sobre què assunto se ha de recostrar esta enhora buena gratulatoria?

Porque se escucha vna nueva

voz ; vn reciente Decreto rompe del Trono (de
 essa suprema Silla Pontificia. Interpretes Hu-
 go, y Cornelio) *Vox de Throno exiit*, cumpli-
 mentandole en culto reverente al deslabrocharlo
 el Oraculo veinte y quatro Ancianos, Principes
 y primeros Pastores de la Iglesia : *Principes*
Ecclesiae Christi ; vniversa Ecclesia, que la subscri-
 bieron con la confirmacion, y la sellaron con la
 reverencia : *Ceciderunt seniores viginti quatuor,*
& adoraverunt dicentes Amen. Amen vox confir-
mantis. Y què contiene esse glorioso Orden,
 que publica esse venerable Decreto ? *Venerunt*
nuptiae Agni, & vxor eius praecepit se. El re-
 gozijo, la aclamacion, la fiesta, es porque ya
 ya llegò aquel tan suspirado matrimonio del Es-
 poso, y de la Esposa, que eternizaba à siglos el do-
 lor : Pero notese, que no es el matrimonio, que
 se festeja del Esposo Christo, ni como Rey, ni
 como Señor, ni como Leon ; es del Esposo Chris-
 to como Cordero : *Nuptiae Agni*, la Esposa de
 Christo como Rey, es Reyna ; la Esposa de Christo
 como Señor, es Señora ; la Esposa de Christo co-
 mo Cordero, *vxor Agni*, què serà sino Cor-
 dera ? O Inès, Corderilla inocente ! *Agnes ab*
Agno. A quien galantea en valido tierno el Es-
 poso, quando las otras Virgines siguen como Es-
 posas al Cordero : *Sequuntur Agnum.* O Inès,
 que ya llegò aquel dia, cuya Aurora en quatro-
 cientos años de desseo nos ha labrado quatro-
 cientos mil eternidades de suspiros ! Todavia esta-
 mos en la corteza del Texto, rompamos mas : A
 essa Esposa Corderilla candida no manda el De-
 creto, que se despacha del Trono Pontificio, que
 se solemnize el desposorio, sino el matrimonio :

Interpretes hic

Vers. 5.

Sylvira hic, &
Cornelius.

Vers. 7.

Apocalipsis 14

Nuptiæ Agni. Siempre en la Escripura notareis, que la Esposa se apellida con el renombre decoroso de Esposa ; *Sponsa* , solo en la coyuntura presente se trata , con la poco escrupulosa nomenclatura de muger del Cordero : *Uxor Agni.* Parece , que es vulgarizarle el respeto a esta Señora? No es sino adelantar el culto a esta Deydad. Mi-

Omnes Expositores hic, & sup illud Mathei 20. nollet eam traducere, & noli timere accipere Mariam confugit ad Abulensem.

ren , assi Canonistas como Theologos , assi profanos como Sagrados distinguieron el matrimonio como matrimonio ; del matrimonio como desposorio. El matrimonio como desposorio era secreto ; el matrimonio como matrimonio era publico. En el matrimonio como desposorio se dezia la Esposa , Esposa no mas : *Sponsa* : En el matrimonio como matrimonio se dezia la Esposa , muger (Mas melindroso titulo le dá en estos tiempos la moda) en el matrimonio como desposorio la Esposa se quedaba recogida en su propia casa , recomendada sola al obsequio de su singular familia : *In propria domo, in propria familia.* En el matrimonio como matrimonio la Esposa salia de los secretos politicos cultos de su familia à los aplausos venerables del Pueblo ; y el Esposo en acompañamiento lucido , que iluminaban antorchas , y engalanaban flores la llevaba à su casa , y alli la exponia honesto asunto à las derramadas cortesanas del respeto , que ardia llama sin infamarse pavesa. Supuesta està noticia no se festeja oy el desposorio sino el matrimonio del Cordero : *Nuptiæ Agni.* Hasta aqui la Esposa era Esposa no mas : *Sponsa* , desde oy la Esposa es muger : *Uxor Agni.* Y por què? Porque hasta aqui Inès en virtud del Decreto de su Beatificación,

Sylvia 19. Apocalipsis.

cion sólo tenia licencia de culto en casa del Orden de Predicadores : *In Domo Ordinis Prædicatorum tantum* ; se estaba entre la Familia de su padre Domingo , interesando de la interna domestica de vocion el Tabernaculo. Esto era ser solo Esposa, que se mantiene en su propia casa, se guarda en su singular familia : *In propria domo, in propria familia*. Oy no se solemniza su desposorio, sino su matrimonio; *Nuptiæ agni*, porque oy en fuerza del Decreto , que la Canoniza parte Inès de la casa de su padre Domingo à la casa de su Esposo Christo, que es la vniversal Iglesia. De culto privado, à culto publico. Esto es , estar Inès no como Esposa del Cordero , sino como Muger del Cordero. (La energia de la voz me obliga à hechar mano de vna groseria) *Vxor Agni*. Esto es, no solemnizarse su virtud en desposorio , que es secreto , esso es Beatificacion : Esto es , festejar su gloria en matrimonio , que en autentico autorizado testimonio es publico , esso es Canonizacion : *Venerunt Nuptiæ Agni*. Por esso entonan todos en perenne interminable grito el Alleluya : *Et omnes dicebant Alleluia*. Y no satisfecho el regozijo con vna sola Alleluya, expresion religiosa de contento sagrado empeña à todos los Cortesanos à que vna , y muchas vezes la repitan sonoros : *Laudem dicite Deo omnes* , glosa el Docto Padre Alcazar : *Hortatur Cœlites, ut reiterent, & ingeminent Alleluia*. Y quantas vezes la repiten? Vnos Expositores dicen, que quatro; porque de la desnuda letra del Texto, solo consta , que quatro vezes : *Quatuor dixerunt Alleluia*. Otros Expositores mas penetrativos del espiritu , que de la corteza , dixeron que seis vezes : *Sex dixerunt Alleluia* ; porque

Ab Vniuersa Ecclesia festum eius celebrari ex Bulla Canonisationis.

Vide Sylveira hic.

Alcazar hic.

Sylveira hic.

dos veces dixerón *Laus*, que en Hebreo, es lo mismo, que Alleluya, *alabanza*, y dos sobre quatro son seis. Otros mas despiertos buzos de este infondable pielago de mysterios, dixerón que ocho: *Octo dixerunt Alleluia*; porque entonaron dos veces *Gloria*, y dos sobre seis forman ocho. El matrimonio cumplido de la Esposa del Cordero con octava de Alleluyas, quando no se solemniza la Canonizacion de Inès, Corderilla inocente con octava de regozijos! *Octo dixerunt Alleluia?* Serà acaso? Por què ocho vezes ha roto en obsequio de este culto la voz del Trono en ocho Decretos Pontificios, desde Clemente VII. hasta Benedicto XIII. que ha dexado ayroso el pulso con este rasgo formado à la immortalidad del aplauso? Bien pudiera ser; pero sospecho, que es por mas. Ocho Santos, con quienes haze numero mi Inès, si es que (permitase esta expresion à mi afecto) si es que ay Santos, que con Inès formen numero, han salido del Trono Pontificio al mismo tiempo Canonizados, y como son ocho los motivo del regozijo es preciso, que se repitan en ocho Alleluyas los armonicos desahoches del contento: *Octo dixerunt Alleluia*. Estos se esconden oy, porque no los descubre en el Trono empinada mi reverencia, cediendo el aplauso à Inès, como Hombres por Muger; como Cortesanos por Señora; como Religiosos por Monja; y como Santos por Virgen Esposa singularmente escogida: Y pues à ellos retira el respeto no serà razon, que les rompa los velos mi groseria; no saldràn, pues, à la boca, porque se los tiene allà bien abrigados el seno.

Ya parte, pues, la Esposa vestida en gentil

Tumsta ex eius vi-
ta in fine.

sagrado ropaje al Talamo : *Uxor eius preparavit se.* Fixemos los ojos en su gala , que si se perdieren en ella divertidos , se hallaràn santificados. Què pompa lleva? Vna , dize el Texto, que se le ha dado : *Datum est illi , ut cooperiat se,* no es gala propia , es gala prestada , porque fue mi Inès en su religiosa profelsion tan pobre; que apenas su innocencia se cubria de vn vestido remendado : *Vt cooperiat se* ; pues si nõ tenia la gala , quien se la dá? *Cum à se ipsa non babeat, unde habet?* Pregunta Ansberto , y responde: *De super habet.* Del Cielo. No la veis tan ayrosamente prendida , que parece que la Esphera gastò todas sus manos en engalanarla? El Cielo la vestia en favor continuo desfilando sobre ella en blanda lluvia el Mannà , que recogido en el Manto se tachonaba en Astros , y se coajaba en Luzeros. El Cielo le descolgaba en cosecha abundante flores , que le matizaban la tela en rosas. Esta era la gala del Manto de Inès , Mannà , y flores. Mannà! O Pan Divino desprendido del Cielo! Flores! O Rosa admirable , cuya Madre fue Oliva , y cuyo Padre Flores! *Cælesti rore; diversis enatis floribus.* Textiose la gala de esta Es-

posa de Lino candido , y resplandeciente : *Byssino splendenti , & candido* , que en glossa , que forma el mismo Texto , son las justificaciones de los Santos : *Iustificaciones Sanctorum* ; no dize las justificaciones de los hombres : *Iustificaciones hominum* ; porque oy no se solemniza Inès como humana , sino como Divina. No dize las justificaciones de los Justos : *Iustificaciones iustorum* ; sino las justificaciones de los Santos : *Iustificaciones Sanctorum* ; porque oy no se solemniza Inès

Vers. 8.

Ex eius vita.

Ansbertus citatus à Sylveira hic.

Ex Ecclesiæ Oratiōe.

como Justa , fino Inès en canonicò culto como Santa : *Iustificaciones Sanctorum.*

Puntual hasta aqui parece el Texto ; pero no le lee Expositor , que no le margene vn defecto , y no le tilde vna falta. La gala de la Esposa , que và al Talamo no solo se debe cortar de Lino candido , sino tambien de Purpura encendida : *Byssus , & purpura indumentum eius* , se dize de *Prov. 31. v. 22.* aquella Esposa honesta , que el Espiritu Santo elogia. En el Texto tenemos Lino : *Datum est illi, ut cooperiat se Byssino* ; nos falta Purpura : *Adest Expositores hic. byssinum , deest purpura.* Para vestir á la Esposa Inès està el Cielo con la tela en las manos , pero parada la obra anhela por dexarle la gala en cabal ayre perficionada. Aun no està vestida la Esposa? No. Pues què falta? Purpura, Purpura : *Adest Byssinum , deest purpura.* Y escuchando la falta se viene desde las Indias á llenarla con su presencia la Purpura de mi Rosa : *Non conferetur hac Rosa tinctis Indiæ coloribus* , le canta la Iglesia , à bolver á su Madre con su obsequio el ropaje entero , y el adorno cumplido : *Byssus, & purpura.* Toda la pedreria se traè en sus virtudes desde la India para tachonarle en luciente broche el culto. Indias en el Altar , y aun en el Pulpito , Indias , que las Minerías de allà , Señores , no solo se fertilizan en la noble magestad de piedras finas , tambien se desabrochan en algunos relumbrones de piedras falsas.

Noto por corona del lugar lo que solo puede servir como borròn , que le malquiste. En aquella aclamacion religiosa adoraron Ancianos , adoraron Cherubines , y adorò Juan : Pero con esta grave desigualdad de respetos. Los

Ancianos, y Cherubines adoraron al Trono, Juan adorò al Angel, Ancianos, y Cherubines à adoraron à rostro descubierto; Juan adorò, pero à rostro tapado; porque cosiendo contra el pavimento reverente la cara la escondiò, inas que en la gratitud, en los velos de la verguenza. Pues por què esta tan considerable diferencia? En el mismo lugar se descubre el motivo; entre todos los Cherubines, y Ancianos, se llegò vn Angel à Juan : Y que Angel? *Angelus magne potestatis*, dize Alcazar, el Angel, que alli dexaba con su mano autorizado el gobierno. Y què le dixo? Oyes Juan, essa tu pluma he menester : *Et dixit mihi, scribe.* Y què? *Beati, qui venerunt ad Nuptias Agni*, este decoroso matrimonio de la Cordera, este culto publico de la Esposa, esta acclamacion festiva de Inès. A mi que escriba! *Dixit mihi scribe!* De vn cañon *barbaro* hecha mano, donde ay tantarizada pluma de Cherubin, que llenán con la sabiduria el nombre, y rebozarán con el desempeño la fama? A mi què escriba! *Mihi scribe!* A mi, que soy de este Cielo *forastero* : *Volantem per medium Cæli* : *Transcuntem per medium Cæli*, se fia vn assunto, que solo pide vn Orador peregrino! Esto no es para sacar la cara al reconocimiento, sino para esconder el rostro en la verguenza. Hermosas palabras las de Ruperto, conque desempeña para con esta Casa mi pudor, y mi gratitud: Porro Ioannes. (Assi le transfuntara en la perspicacia, como le bosquejo en el nombre) Porro Ioannes *quam gratanter acciperit, quantique aestimaverit demonstrationes huius modi, collige ex eo, quod cecidit ad pedes eius, qui dixit ei, scribe.* Pero q he de escribir? Què he de dezir? *Beati qui ad cæ-*
slip B nam

hic:

Vers. 9a

Apocalypsis 14
versio est communis hic.

Ruperto, in Apocalips. in lib. 10.

nam nuptiarum in Agni vocati sunt; felizes aquellos, que à este combite esplendido han venido presurosos, à cortejarle reverentes. Noto, que no dize Bienaventurados, los que han venido; sino Bienaventurados aquellos que han sido llamados : *Vocati sunt*; la Bienaventuranza, *Beati*, no se dà á la vocacion, sino á la obediencia, no se da al llamamiento, sino al cumplimiento; porque puede pulsar el embite cortesano, y sacudirlo grosera la respuesta: Que allà en otro combite me acuerdo yo, que aviendo sido muchos los llamados, fueron pocos los escogidos. Si bien aqui, todos los que nos honran llamados son vnos *sugetos* (verdaderamente) *escogidos*; pero no, no, que allà advierte cuydado el Texto, que los combidados eran vnos *sugetos villanos*, y de Aldea : *Exi citò in plateas, & vicos Civitatis*; y à estos no obliga el ruego, sino persuade la fuerza; *Compelle*: Estos de esta nuestra funcion ilustre eran vnos *Veinte y quatro* : *Viginti quatuor* (ya es Ciudad authorizada) Eran *Ancianos*, y *Señores* : *Seniores*; ya es Cavildo Sagrado : (à cuyo Prelado no alcanza mi reverencia con el elogio; porque yo no quiero, que sea en las mexillas *Purpura*, lo que aspiro se logre en la Cabeza *Tiara*, y en dia de mi Paysana Madre, yo, Señor, le quiero a V. Exc. la Rosa en el pecho, y à la cara; pero no en la cara.) Eran, pues, los de esta funcion decorosa Principes, eran Señores : *Seniores*. Y es muy proprio de *Señores* el no hazerse de rogar; no bien se les forma respetosa la suplica, quando ya la dextera coronada con el despacho el favor, no bien han sido llamados : *Vocati*, quando ya se están venidos : *Venerunt*. A la Cena se parten diligentes : *Ad Cœnam*; Porque

Lucà 14. v. 21.

que se vienèn à llenarnos con su authoridad magestuosos el Altar. Y pues es preciso, que corra al noble impulso de la obediencia el obsequio, harè sacrificio de mirazon à quien ya tengo hecha, tantostiempos hà, entero holocausto mi voluntad. A ti, ò Inès, antiguo dulce Idolo de mi alma, bien sabes adorada Madre mia, que de años hà, que en mental ara te tiene jurada tutelar Patrona el alma. A ti se fue desde luego tan sin libertad el albedrio, que pareciò naturaleza la voluntad. No te pido de esse Manto, que te tiene tejido el Cielo las Flores, sino el Mannà; porque yo no aspiro á dezir rosas, que dexen los entendimientos halagados, sino à derramar nectares, que empapen en tu devocion las voluntades enterrecidas. De boda estàs, desperdicia vna migaja, descuyda vn vaso, para que haga en tu obsequio, ya nuestra salud festivo brindis la Gracia. *Ave Maria*



Simile est regnum Cœlorum grano sinapis, quod accipiens homo seminavit in agro suo, & fit arbor, ita ut volucres Cœli veniant, & habitent in ramis eius. Mathæi, cap. 13.

QVIEN creerà, que yo oy no vengo à predicar festivo, sino quexoso? Y que siendo la musica importuna en el llanto, oy sirve como decente el lamento en el regozijo. Solemnizasse oy Inès Dominicana Virgen gloriosamente Canonizada, y auh

Canonizada dos veces ; y siendo dos las Diademas , que le ciñe en esplendores de gloria repetido el Decreto del culto , no me motivan los ojos divertidos , sino me los exprimen lacrymosos. Canonizola Gregorio XIIJ. y Canonizala Benedicto

(1)

Constat ex Brevi XIIJ. Canonizola Gregorio XIIJ. (1) ordenando, que en el Martirologio Romano se insertasse en adelante de su culto esta clausula de oro: *In Monte Policiano Sanctæ Agnetis Virginis miraculis claræ.* En Monte Policiano de Santa Inès (no de la Beata Inès) Virgen en milagros esclarecida ; de que se originò , que no resonava en boca de todos con el renombre ceñido de la Beata Ines , sino con el defenfadado titulo de Santa Oraculo Pontificio Inès. Así á boca llena la llamaba su seraphica hijo pleno ore vocitatur ja Cathalina ; Nuestra Madre Santa Inès gloriosa, Sancta: Vide si etiam dezia , como consta de su letra sesenta y siete , que in Vita compendio darè mas extensamente despues : Y hasta el Cielo, Roma publicato pro que con sus escrúpulos suele alicionar nuestros respetos ; revelando à mi dicha madre Cathalina de sua solemnè Canonizatione à fratribus Sena la gigante gloria , à que avia de escalar su Tractoribus humiliter oblato , & recimiento , le dixo : Mira Cathalina , tu seràs en la Pontifici Supremo, gloria en el mesmo magestuoso trono q̃ Santa Inès. & Cardinalibus, & *Se æqualem gloriam cum Sancta Agnete:* (Notese el Prælati, conscripto *Sancta*) habituram. (2) Esta fue la primera Canonization , y esta es la primera Santidad ; que en terminos de curia , Santification , es lo mismo , que Canonization , y en este sentido (noto para los escrúpulosos) hablo de la que llamo Canonization primera. Llega nuestro Benedicto XIIJ. y dize en el Decreto presente , que oy se festeja : *Agnetem Sanctam esse desinimus.* Esta es la segunda Canonization , y esta la Santidad segunda. En que parece , que la Iglesia à dos manos Canoniza

(2)

Constat ex lectionibus Breviarij Dominicani à Clemente VIII. 1594. & netem Sanctam esse desinimus. Esta es la segunda Canonization , y esta la Santidad segunda. En que parece , que la Iglesia à dos manos Canoniza

en Decretos repetidos á Inès , comò que tiene *Santidad* sobre *Santidad* , è interese *gloria* sobre *gloria* , y *corona* sobre *corona* . Pero este esplendor, que al principio alhaga , despues obscurece. La primera corona, que la Canoniza, me parece achacosa; porque fue corona *antes de tiempo* : La segunda corona, que la Canoniza me parece desgraciada; porque es corona *despues de tiempo* . Explicareme : La corona de Canonizacion se dà á *tiempo* , quando precede examen de virtudes , y maravillas , que en contradictorio juizio salen de las impugnaciones, que las fiscalizan, victoriosas. Hasta entonzes no *es tiempo* de que authorice à la verdad en Canonico culto el Decreto : Asi lo diò Gregorio XIII. Luego le ciñò la corona *antes de tiempo* . Entrò despues el examen , escrupulizò el reparo , contradixo la censura , purgò la verdad , aprobò el juizio , y declara la Santidad de Inès N. P. Benedicto. *Sanctâ esse deffinimus*. Y esto quando? El mismo lo dize en el Decreto de la Canonizacion : *Quatuor ab hinc sæculis floruit* , despues de quatrocientos años dedilacion; que à no mantenerla floreciente la devocion , la sacara el olvido encanecida. Què es esto Padres? A hora salimos con esto? Despues de quatrocientos años Inès difinitivamente Canonizada! Esto es darle la corona *despues de tiempo* : Luego aunque à Inès le dà el Cielo à dos manos las Diademas , parece que pierde la primera por *presurosa* , todo lo que malbarata la segunda por *detenida*.

Ex Bulla Canonisationis.

Entro fundando la justicia de mi quexa en la misma razon del Evangelio ; es parecido en el, el Reyno de los Ciclos , ya à vn menudo grano, que siembra , y ya à vna ferviente masa , que se tra-

trabaja : *Simile est Regnum Cælorum grano sinapis ; simile est Regnum Cælorum fermento.* Delde luego el reparo. No dize que es parecido el Reyno como gloria , sino la gloria como Reyno : *Simile est Regnum* ; de suerte , que siendo lo mismo el Reyno de los Cielos , que la gloria , y la gloria lo mismo que el Reyno de los Cielos ; no taca la cara el Evangelio como gloria , sino como Reyno : *Regnum , non gloria* : Y por què? Miren , la gloria como gloria , dize el interès privado , la gloria como Reyno , dize el aplauso publico ; porque Reyno señala Magestad , á quien se jura en lealtad noble vassallage. No viene , pues , la gloria como gloria , que es vtilidad privada , halaja de Bienaventurados , *esso es Beatificacion* ; biene la gloria como Reyno : *Simile est Regnum* , que es obediencia publica , culto de Santos , *esso es Canonizacion.* Está floxo? Está voluntario? Si. Pues apretemos mas fundando Canonizacion. Está en el Evangelio la gloria , y está como Reynos ; pero Reyno de los Cielos : *Regnum Cælorum.* Miren , en el Evangelio quando se parla de la gloria encontraràn familiares estas dos loquuciones,

Luc. 13. num. vnas vezes dize , que es Reyno de Dios : *In Regno.* 28. & cap. 22. v. num. Dei , *in Regno meo* : Otras vezes dize , que es Reyno de los Cielos : *Simile est Regnum Cælorum* ; como Reyno de Dios dize la gloria possèida , como Reyno de los Cielos dize la gloria Canonizada. Como Reyno de Dios , toca à Dios darlo , como Reyno de los Cielos toca à Pedro el conferirlo : *Tibi dabo claves Regni Cælorum.* Noten , que no dize , que le dà las llaves del Reyno de Dios : *Regni Dei* , sino las llaves del Reyno de los Cielos : *Regni Cælorum.* De suerte , que la
ju-

jurisdicción de llaves no caè sobre el *Reyno de Dios*, sino sobre el *Reyno de los Cielos*; porque el dàr la gloria es jurisdicción privativa de su Magestad, esse es el *Reyno de Dios*: *Regnum Dei*; el declarar la gloria toca à Pedro, que esta es la jurisdicción de sus Llaves, esse es *Reyno de los Cielos*: *Tibi dabo claves Regni Cœlorum*; llega con ellas, abre, y aquella gloria, que tiene el sello *escondida*, la dexa su Canonización *declarada*: Luego si el Evangelio no habla del Reyno, como *Reyno de Dios*, sino del Reyno como *Reyno de los Cielos*: *Simile est Regnum Cœlorum*, no habla del Reyno como gloria, que Dios confiere, sino como gloria, que el Pontífice declara, *essò es Canonización*: *Simile est Regnum Cœlorum, tibi dabo claves Regni Cœlorum*.

Mathai cap. 18. vers. 19.

No està muy grosero; pero vaya mas para ingenios, que solo se satisfacen arrimados à la auctoridad. Què se entiende por este Reyno de los Cielos? Sylveira con muchos Padres en los aditamentos à su Evangelio dize, que no es la Iglesia Triumphante sola (como quieren vnos) ni es la Iglesia Militante sola (como quieren otros) sino que se entienden las dos Iglesias Triumphante, y Militante en armonica correspondencia congregadas. A la Iglesia Triumphante toca *el premio*, no *la adoración*; à la Iglesia Militante toca *la adoración*, no *el premio*: A la Iglesia Triumphante toca el *Trono*; à la Iglesia Militante toca el *Altar*; pues vengan en el Evangelio, en esse Reyno de los Cielos las dos Iglesias atadas; la Triumphante con la *gloria*, y la Militante con el *culto*; poniendo esta en las decencias publicas de la *Ara*, lo que aquella sella en las sublimes preemi-

Sylveira 6. tom. in Evangelia hic.

nien-

nencias *del Trono*. Esto es Canonización ; *gloria en Altar* , premio en culto. Supuesto , pues , que del Evangelio tenemos ya desentrañada en esse Reyno de los Cielos corona de gloria , que Canoniza ; notese , que esta gloria se dà al grano sembrado , y à la mala escondida : *Simile est Regnum Cœlorum grano* , *simile est Regnum Cœlorum fermento*. Pero con estas condiciones ; para darse al arbol , se espera à que crezca : *Cum autem creverit* ; para darse à la masa se espera à que hierba : *Donec fermentatum est totum*. Note se el *donec* : No se ciñe en mystico sentido la corona de la gloria al arbol *antes* de crecer ; porque fuera desazonar al premio en lo verde lo maduro ; nõ se ciñe en mystico sentido la corona de la gloria à la masa *despues* de herbir ; porque fuera marchitar al premio en lo passado lo floreciente. No se dà *antes* , ni se dà *despues* ; no *antes* , porque bulve al pulso poco considerado ; no *despues* , porque califica à la liberalidad muy perezosa. Pero Inès antes de tiempo es *Santa* en el Decreto de Gregorio XIIJ. *Festum Sanctæ Agnetis* : Inès despues de tiempo es *Santa* en el Decreto de Benedicto XIIJ. *Sanctam esse deffinimus*. Luego es vna Canonización en que parece , que andubieron , ò el juicio apresurado , ò la mano miserable. Dàr las razones de estas dos coronas , que Canonizan à Inès , la vna adelantada , la otra detenida , será toda la alma de mi argumento. Discurremos.

I. §.

FVE mi Inès Canonizada antes de tiempo , y fin que le costase vn suspiro al desseo , se hallò

llo el premio luego en los brazos del culto. Primero fue la festiva gloria de su Canonizacion : *Festum Sanctæ Agnetis*, y despues ha sido el prolijo examen de su processo : Conque parece que Inès estubo Canonizada antes de ser conocida ; tuvo la Iglesia manos para premiarla , aun antes que ocupesse los ojos para conocerla (hablo de conocimiento originado de riguroso processo de Canonizacion ; no porque à aquel alto Tribunal siempre despierto falten el de *caso excepto* , y otros maduros sobre que pausadamente se mueve.) Y por què ? Porque Inès tuvo antes pies para servirla , que abriessse los ojos para mirarla. Adelantò la Iglesia el premio à la vista , porque Inès adelantò al conocimiento el servicio. Nunca madrugò mas la corona ; si , porque nunca se levantò mas temprano el merecimiento. Niña inocente , en quien estaba encarcelada la razon , ya estaba deslaurada la voluntad. Scraphin ardiente de ojos cerrados , pero de pecho abierto : *Velabant faciem , duabus volabant*. Dize nuestro Santo Padre en la Bula de su Canonizacion , que Inès era hija de Domingo , aun quando Domingo no era su Padre : *Futuri Parentis sui Domini ci more humi cubans* ; ella hija de presente , y el Padre de futuro : *Futuri Parentis*. Seguia puntual las mas prolijas austeridades de su Regla , aun sin aver tomado noticia de la vista , è informe de la lectura. Primero fueron en ella los pies para seguirlo , que los ojos para conocerlo : Pues sean en la Iglesia primero las manos para premiarla , y despues los ojos para verla.

Canoniza en publico elogio dos vezes el Esposo à la Esposa en los Cantares , y le ciñe diades

Ex Bulla Canoniz.

ma de respeto , y corona de culto ; al capitulo quarto la primera , y al capitulo seprimo la segunda. Al capitulo quarto le dize: *Veni coronaberis*, corona, y corona de Libano ; *veni de Libano*, que es

*Flores in Ecclesia
Safficum, & alij.*

Hoc est vere regium , & pretiosum ornamentum Soto-Mayor, hic.

Santificacion: *Libanus sanctificatio*. Y al cap. seprimo le dize : *Quam pulchri sunt gressus tui in calceamenti, filia Principis!! Caput tuum sicut purpura Regis vincta canalibus*. Princeza, y adornada de purpura, este es trage de magestad: Noten q quando le ciñe la corona *filia principis*, le descubre los pies en melindroso adorno calzados ; *gressus tui pedes tui in calceamentis* : Y por que? *Vt omnes prostrati pedes eius ex oscularentur quibus venerationem attribuit exornans calceamenta*, dize mi Soto-Mayor en vna noticia que aplica al Texto: Quando tiene la corona levantada en las cienes logra el culto arrodillado à sus plantas! La cabeza à la diadema, y los pies al osculo! Esto mas que ademan de pulirla parece ceremonia de Canonizarla, Estas son las dos vezes, que la corona, y no otras. Ahora noten por sus vidas esta diferencia, que es grave. En vna, y otra ocasion de pies à cabeza describe sus perfecciones, delineas sus virtudes, y haze singulares expresiones de complacencia al informarse en el Proceso de su Retrato. Al ver el primero dize : *Tota pulchra es amica mea, & macula non est in te* : Al ver el segundo dize: *Quam pulchra es, & quam decora charissima*. Igual corre el agrado ; pero desigual corre el premio. En la primera pintura la corona ; pero despues de verla, porque tira el pinzèl toda la Imagen de pies à cabeza, y despues que aprueba el juizio, corona la justicia : *Macula non est in te: Veni: coronaberis*. En la segunda pintura la coro-

na ; pero antes de conocerla , porque al empezar el retrato le dize : *Quam pulchri sunt gressus tui in calzeamentis , filia Principis!* Y despues en menuda relacion toma el informe de sus prendas , y dà la aprobacion de su agrado ; de fuerte , que la primera corona es *despues de informe* , la segunda corona es *antes de informe*. La primera corona *despues* de conocerla , la segunda corona *antes* de mirarla. Parece , que fue , ò ligereza de su juicio , ò fervor de su cariño? No fue sino madura expresion de su justicia. Vean los retratos , y quedarànde la razòn satisfechos. La pintura del capitulo quarto , por donde empieza? *Por los ojos: Oculi tui columbarum.* La pintura del cap. septimo por donde empieza? *Por los pies: Quam pulchri sunt gressus tui pedes tui* , y remata en la cabeza deposito de la vista. *La Esposa* en la primera pintura , primero tiene *ojos* para ver , y despues *pies* para seguir. *La Esposa* en la segunda pintura , primero tiene *pies* para seguir , y despues *ojos* para conocer ; pues à alma , que primero me conoze , y despuè me sigue , vaya la mano à premiarla ; pero despues que ayan partido los ojos à conozerla : *Macula non est in te , veni coronaberis.* : Pero Esposa , que no espera los ojos para conocerme , para tener pies cõque seguirme , no espere la mano , que la corona , el informe de los ojos , que la registran. O Inès! O heroy-na sublime! En el culto del Cielo tan adelantada , que aun quando nõ conoçias à Dios , ya seguias à Dios! Aun no conoçias à Domingo , y ya seguias à Domingo : Pues venga la corona , que te Canoniza , antes del processo , que de ti informe. En esta segunda pintura pone el Esposo à la Esposa dos coronas , vna al empezar el retrato : *Quam*

ibi à capite hic à pedibus exorditur
Soto-Mayor. capit.
7. fol mibi 1153.

pulebri sunt gressus tui in calzeamentis filia Principis; è ay vna corona; otra al acabar el retrato: *Caput tuum sicut purpura Regis*; è ay otra corona. Vna antes, otra despues; vna *antes de tiempo*, otra *despues de tiempo*; porque es alma, que sabe seguir, aun quando no alcanza à conocer; y alma de tan adelantados realzes, merece las coronas à pares, y las Canonizaciones à puñados.

Tengan todos los Santos sus Canonizaciones *à tiempo*; porque sirvieron *à tiempo*; y tenga Inès la Canonizacion *antes de tiempo*; porque no esperò para servir al tiempo. No ha auido Santo, con quien mas dispensasse sus regulares leyes la gracia. Pues por què las avia de observar con ella como inviolables la gloria? De *quinze años* la eligen Priora en los Monasterios mas reformados. De *quinze años* sale à desbaratar à Baal las Aras, y al Infierno los Idolos, y sobre vna casa en que tenia erigido la Lascibia theatro, ella fundò à la Honestidad vn huerto, que à la cultura de su mano se levantò à las floridas magestades de Parayso. Què sería, Señores, què sería vèr à vna Niña tierna erigiendo Templos, fundando Monasterios, dirigiendo Virgenes, doctrinando Ancianas, sin que diese passo, que á su planta no brotase el suelo milagrosamente flores! En qualquiera parte donde Inès se arrodillaba, dize la vida, que luego la tierra desabrochaba su gratitud, bolviendose vn Parayso: *Orationis eius loca diversis cunctis floribus decorare dignatus es*. Por esso el Venerable Raymundo de Capua, escritor de su vida, llamò á Inès el Parayso de las delicias de Dios. Todos los Santos son arboles; *Iustus, ut palma florebit, Eterit tamquam lignum, quod plantatum*

tum est : Però arboles de mundo : *Ager est mundus*. Inès fue arbol ; así lo dize el Evangelio : *Fit arbor* ; Però arbol que plantò Christo en su co-
razon : *Quod accipiens homo seminabit in agro suo*,
In Paradiso. Los otros Santos como arboles del
mundo : *Ager est mundus*, dieron su fruto , pe-
ro à tiempo : *Fructum suum dabit in tempore suo*.
Inès como arbol de Parayso : *Fit arbor*. *In agro suo*. *In Paradiso*. Diò su fruto , pero antes de
tiempo.

Mathai 13.

Expositores Com-

munit.

A los dos Adànes , al Celestial , y al Terreno
vèò arrimados à los pies de dos Higueras. Al Ce-
lestial à los pies de la Higuera de Bhetania ; al Ter-
reno à los pies de la Higuera del Parayso. El Ce-
lestial llega à su Higuera impelido de la necesidad,
porque tenìa hambre ; el Terreno llega à la suya
llevado de la golosina , porque tenìa apetito. La
Higuera de Christo no le dà fruto ; la Higuera de
Adàm le dà fruto. Es posible! Ay fruto , ay que
dàr para la licencia de vn apetito , y no ay fruto,
no ay que dàr para el socorro de vna necesidad?
Ay para la culpa , y no ay para la misericordià? Ha
Higueras , ha hombres arboles lascibos al mal ; pe-
ro esteriles al bien! La Higuera de Christo se es-
cusò de darle frutos , porque no era tiempo de fru-
tos : *Non enimerat tempus ficorum*. Què tiem-

Marci. cap. II.

vers. 13.

po era? Era el mes de Nisan , que corresponde
à nuestro Marzo , dizen los Expositores. Quan-
do criò Dios al mundo ; y quando pecò Adàn? En
el mes de Nisan , que corresponde à nuestro Mar-
zo , dizen tambien los Expositores. En este tiem-
po , porque no era tiempo de frutos , no dà la Hi-
guera de Christo frutos : *Non enimerat tempus*
ficorum. Y en este mismo tiempo , que no era

Expositores hic
& præcipue Maldo-
natus.Malvenda de Pa-
radiso, & Alij.Sancta Cruz, to-
mo 3. Antilogia-tiem-
rum.

tiempo de frutos ; dà la Higuera de Adán frutos. Qual será el motivo de esta diferencia? No es otra, sino la del terreno. La Higuera de Bhetania era Higuera del mundo ; pues no dà frutos *antes de tiempo* : *Non enim erat tempus*. La Higuera de Adán era Higuera de Parayso ; pues dà su fruto *antes de tiempo* ; porque los arboles del mundo dan su fruto *a tiempo* , no antes de tiempo , los de Parayso dan su fruto *antes de tiempo*. Todos los hombres son arboles : *Video homines, velut arbores*. Todos los Santos son plantas : *Iustus, ut palma::Tamquam lignum plantatum*. Pero como son arboles de mundo : *Ager est mundus* , dan su fruto a tiempo : *Fructum suum dabit in tempore suo*. Inès es arbol : *Fit arbor* ; pero como es arbol de Parayso : *Seminavit in agro suo In Paradiso* ; diò su fruto antes de tiempo.

Vamonos al Evangelio. Vienen las Aves del Cielo , dize San Matheo en èl , á morar deliciosas en el arbol , que se levanta : *Ita ut volucres Coeli veniant , & habitent in ramis eius*. Batablo con el Cyriaco lee : *Nidificent in ramis eius*, dizen , que vienen à acomodar officiosas los nidos en sus ramas. No bien escuchan la version los Expositores, quando levantan el grito , como nota vn moderno Interprete de mi familia , y la tachan impropria , la censura despropositada. Nido no, dizen , habitacion sì : *Aptius tamem legitur cum nostra vulgata, habitent, quam nidificent, derivatione facta à verbo græco, quod tabernaculum significat*. Y por que tabernaculo sì , y nido no? Diré : Ay esta diferencia del nido , à la habitacion ; el nido se forma en vna parte determinada del año , no *antes de tiempo* , no *despues de tiempo* ;

Vide in Mathæo
 Explanato Fr. Emanuelis ab incarnatione hic vers. 32.
 num. 165.

po ; la habitacion no và atada à tiempo , delconoce sus leyes , y no condesciende à sus sugeriones : *Illud determinato tantum tempore faciunt, hoc autem toto anni decursu.* De suerte , que el nido se haze á tiempo ; la habitacion libre del tiempo , y como la gloriosa Canonizacion de Inès no fue Canonizacion , como la de los otros Santos, que se haze á tiempo , sino antes de tiempo , y despues de tiempo , no se sufre nido en el Evangelio, que dize sujecion al tiempo : *Determinato tantum tempore faciunt.* Dizeffe habitacion , que vá libre de tiempo ; porque Inès fue vna Santa , que no contemporizó en su virtud al tiempo , sino á la eternidad , y assi no le erige la gloria tabernaculo, á tiempo , sino *antes de tiempo* , y *despues de tiempo* , que es el segundo Punto de mi Oracion, que parto brevemente à plantarlo , y discurrirlo assi.

Idem qui supra;

II. §.

SIGLOS ha tardo este culto publico de Inès: *Quatuor ab hinc sæculis floruit.* Virgen la mas parecida , hasta en la tardanza de su glorioso Despacho , al Esposo , anhelo de los collados eternos : *Desiderium collium eternorum* ; hizo se muchos tiempos de rogar el Cielo para abrir al culto publico el *Sancto* por Antonomacia : *Sanctus in medio tui* , *Sanctus Isrrael* , y se ha hecho muchos siglos de rogar la Iglesia para franquear al comun respeto á Inès Santa por excelencia , ò por mejor dezir para declararnos , à Inès excelente, como *Sancta* ; á aquél , lo suspiraban en trage de Cordero cándido ; *emite agnum* ; y à esta la roga-
ba

bamos en la apacible idèa de Corderilla innocente:
Agnes abagno , à aquèl , como llovido en Man-
 nà : *Rorate Cœli desuper* ; como desabrochado en
 flor : *Aperiatur terra* , & *germinet* ; y à esta, co-
 mo en quien se derramò el Cielo Nectar : *Cœlesti*
rore saepe perfundere , *rorate Cœli* : y se engalanò
 el milagro flor , *diversis enatis floribus decorare* ,
aperiatur terra , & *germinet* : O si baxaras (gri-
 taba la ardiente impaciencia de los Predicadores)
 O si baxaras Corderilla dulce , à hospedarte en el
 feno del culto reverenciada ! *Vtinam dirumperes*
Cœlos , & *descenderes* , *emite agnũ* : O si la tierra enter-
 necida al riego de nuestras lagrymas , te diera am-
 barizado ramillete , en que regalasse la devocion
 el sentido : *Aperiatur terra* , & *germinet* ; *di-*
versis enatis floribus . O si el Cielo obligado al te-
 zòn pujante de nuestros suspiros , endulzara la
 amargura de nuestra esperança , con el Manná de
 tus virtudes , y lo que recoge en ayes lloviera en
Alleluys : *Rorate Cœli* , *cœlesti rore saepe perfundere* .
 Así dezia en el idioma del llanto el dolor ; pero co-
 mo las esquivèzes son las Guardias de Corps, que es-
 cudan á la Magestad de lo grande en cerco inacelsi-
 ble el respeto, se dificultaba el Cordero vñaño al rue-
 go , se retrahia la Corderilla zahareña al culto, por-
 que nuestra groseria en la facilidad del Despa-
 cho enciende el motivo al menosprecio del far-
 vor , al passo , que de quantos grados se le agi-
 ganta al desseo la dificultad , de tantos toma en su
 goze elevacion el aprecio . No ha avido Santa
 mas adelantada en el merito , y parece que ningun-
 na más atrasada en el premio . Corrió presurosa el
 estadio de la virtud , primero que la Cathalina de
 Sena , primero que la Rosa de Lima , que le seguian
 las

las huellas , y le iban besando las estampas. Y al llegar a las puertas del culto , ellas se entraron adelantadas en su Canonizacion à obtenerlo , y ella se quedò detenida en reverencias à esperarlo , no haciendo aqui cortesia al passo la edad , sino el mysterio. Aqui entra , Señores , el mas fino motivo de mi quexa. Inès es aquella prodigiosa surgente , de donde manaron todos los rios , que en el Parayso de la Religion Dominicana bañan en alegrías la Ciudad Santa de Sion. Los Antiguos discretos no fixaban coronas á *los rios* , sino á *la fuente*. Es la comun vniversal madre , á cuyos pechos de celestial doctrina , se han criado esos prodigios de la gracia , esos gigantes monstruos de la Santidad: Así dezia la Seraphica madre Cathalina , en la sesenta y siete de sus letras , Carta verdaderamente de oro , y con cuyas palabras formales quiero hazer mi Sermon; porque en ellas Cathalina no elogia á Inès , sino la Canoniza : *Seguid , hijas , dezia , seguid las huellas de nuestra Madre Santa Inès gloriosa* (mirad si la Canoniza , pues la llama *Santa*) esto os encargo , esto os ruego , y esto es à lo que vnicamente aspiro ; que su doctrina , y sus modos gallardos procureis estampar en el retrato : Aquella su humildad profunda , aquella su caridad ardiente , aquella su fee robusta , aquella su esperanza intrepida , aquella su vigilia continua , aquella su oracion interminable , aquella su desnudez , conque Inès dulce (así la llama) se despojò de simisma , por vertirse al Crucificado , y èl nos la dexò por madre , y por maestra. Esto obliga , hijas , esto empeña. Pues de aqui se levanta mi quexa! Sus hijas con Altar , è Inès sin Tabernaculo! Sus hijas con sus huesos en el trono , è

Ex Seraphica
Catharina in libro
Epistolarum 67.

Inès con su cuerpo Santo en el suelo? Por esso viene en el Evangelio como el arbol de mostaza, todo coronado de aves, que fixan en el sus tabernaculos : *Ita ut volueres Caeli veniant, & habi-*

Mathæus expla-
natus, & alij.

tent in ramis eius. Tabernacula in ramis eius. Mirad donde están las Aves, y donde está el arbol; las aves levantadas, y el arbol abatido; las aves acomodadas en sus tabernaculos : *Tabernacula in ramis eius*, y el arbol sepultado en el suelo : *Seminavit in agro.* Alli en aquella rama erige tabernaculo vna ave. Essa es la Columba de Reati, en la otra la Margarita de Saboya; aquí la Juana de Portugal, alli la Ofsana de Mantua, este tabernaculo ardiente es del Seraphin de Sena, aquel otro florido es de la Rosa de Lima : *Tabernacula in ramis eius.* A los benignos abrigos del arbol Inès, todas las Aves del Cielo Dominicano vãn erigiendo Altares, labrando tabernaculos : *Volucres Caeli veniant, & habitent in ramis eius : Tabernacula in ramis eius : Sub umbra eius : Sub protectione eius*; y el arbol sin mas tabernaculo, que el suelo! *In agro!* Inès sin mas nicho que el sepulcro! Dexenme queixar, Señores, que es el amor delicado, es el amor insufrible.

Expositores
Communiter,

Habla el Galàn Divino con la Esposa en los Cantares, y le dize : *Hortus conclusus soror mea Sponsa, hortus conclusus, fons signatus, emissiones tue Paradisus malorum puniceorum cum pomorum fructibus.* Tu, Esposa mia, tu entre las otras eres la escogida en el regalado seno del amor, y del aprecio; porque las otras son Esposas; pero tu sobre Esposa, eres hermana : *Soror mea Sponsa*, ellas Parayso, pero abierto; tu Huerto, pero cerrado : *Hortus conclusus.* Este es el elogio con-
que

Cantic. cap. 4.
vers. 12.

que la requiebra; y à mi parece vn desayre, con-
que la malquista. Son las otras Esposas, y Virge-
nes Parayso: *Paradisus*; es la Esposa Huerto:
Hortus. Pues noten aora el motivo de mi quexa,
El Parayso, què frutos tiene? Dizelo el mismo
Esposo en el Texto: Granadas ceñidas de flore-
cientes diademas: *Paradisus malorum punico-
rum, malorum coronatorum*. De fuerte, que
dize vn grave Expositor: *In Paradiso semper fruc-
tus coronatos invenies*, que en el Parayso no se en-
cuentra planta sin purpura, ni arbol sin corona.
Pero en el Huerto, ni parece el Granado, ni des-
cubre la corona. El Parayso con diadema, y el
Huerto sin corona? Notable desigualdad. De
donde sale el Parayso? Del Huerto: *Hortus con-
clusus Emissiones tue Paradisus, Emissiones tue*.
Otra letra; *Plantationes tue, Planta tue*. To-
do lo que se halla en el Parayso, son plantas origi-
nadas de esse Huerto, que sirve como almagro à
su poblacion florida; y que siendo plantas tuyas,
se vèa el Parayso con coronas, y el Huerto sin dia-
dema! O que motivo para que se apure la quexa! O
Inès, ò Esposa escogida! Planta tuya es la de Reati,
planta tuya es la de Saboya, planta tuya es la de Por-
tugal, planta tuya es la de Mantua, planta tuya es la
de Sena, planta tuya es la de Lima: *Planta tue, Plan-
tationes tue*, y plantas, que engalanan vn Parayso:
Emissiones tue Paradisus. Ellas Virgines de acá fue-
ra: *Egressionis tue*. Tu Virgen de allá dentro: *Hor-
tus conclusus: Virgo claustralis*, que dixo Hugo.
Ellas con diadema, y tu hasta aqui sin corona!
Ellas adelantadas en la Canonizacion, y tu atra-
sada en el culto! Parece desayre, y no es sino
primor. Miren: A todos los Santos se Cano-

Sylveira, in
Evangelia tom. 1.
cap. 3. pagina mihi
80. & alij ex codi-
cibus antiquis.

Expositores com-
muniter hic.

Hugo hic.

niza directa, è inmediatamente la gloria: Eſſo es Canonizacion : *Publicum, & authenticum testimonium gloriae*. A Inès se le Canoniza directa, è inmediatamente la gracia. A los otros Santos se Canoniza el premio, á Inès se Canoniza el merito. Merito fuyo fue la de Sena, merito fuyo fue la de Lima : *Plantationes tuae, Planta tuae*. Trabajos de su cultura, obras de su influencia : Puso la Iglesia à ellas las coronas ; luego Canonizó à Inès las obras, Canonizó á Inès no la gloria, sino la gracia: Esta es la Canonizacion mas plausible, esta es la Canonizacion mas acendrada.

No ay en la Escripura Sagrada Texto mas expreſſo de Canonizacion, que el del Thabor, en que el Eterno Padre raſgando vna nube en voz, le aprobò al Hijo la virtud, y le declaró en testimonio autentico la Santidad : *Hic est filius meus dilectus, in quo mihi beni complacui ipsam audite*. Y entonzes dize Juan, que viò su gloria : *Vidimus gloriam eius*, y que eſſa gloria, no era gloria humana, sino gloria Divina : *Gloriam quasi Unigeniti à Patre*. La gloria, que viò Juan, es la de Christo como hombre : Esta es gloria humana ; no es la de Christo, como Dios : *Non videbit me homo, & vivet*, esta es la gloria Divina. Pues como no dize, que viò la gloria humana, sino la gloria Divina : *Unigeniti à Patre*? Miren lo que añade: *Vidimus gloriam eius, plenum gratiae* ; lo que viò en el Trono, no fue la gloria en trage de gloria, sino la gloria en trage de gracia : *Plenum gratiae*. No Canonizó tanto el Cielo à Christo la gloria, como la gracia ; y Canonizacion de gloria eſſa es gloria humana ; eſſa es buena para hombres ; pero Canonizacion de gracia, eſſa es gloria Divina ; eſſa es buena para Dios : *Gloriam eius, plenum gra-*

gratia. Canonizò , dize la Iglesia , no tanto à Christo , como à los hijos de Christo : *Et adoptionem filiorum perfectam* , voce delapsa in nube *Oratione.* *Ex Ecclesia lucida mirabiliter præsignasti.* Los Canonizados son los hijos , no es el Padre ; son los Discipulos , no es el Maestro : *Adoptionem filiorum perfectam.* Pues como no dize San Juan , que viò la gloria de ellos : *Gloriam eorum* ; sino que viò la gloria de èl : *Gloriam eius* ? Porque los Discipulos eran hijos de su trabajo , eran frutos de su merito ; y Canonizarle el merito , Canonizarle el trabajo , es vna gloria tan alta , que no parece gloria de hombres : *Gloriam eorum.* Essa es gloria de Dios ; *Gloriam eius* ; essa no es gloria humana , essa es gloria Divina : *Quasi Unigeniti à Patre, Adoptionem filiorum perfectam.* Què fue la Cathalina de Sena ? Què fue la Rosa de Lima ? Sino hijas legitimas del exemplo de Inès ; discipulas aprovechadas de la doctrina de Inès. Canonizolas la Iglesia. Eflo fue authorizarle las hijas : *Adoptionem filiorum perfectam.* Essa fue Canonizaciòn de la gloria de ellas ; pero de la gracia de Inès. Essa para ellas fue vna gloria humana ; pero para Inès fue vna gloria Divina : *Gloriam eius, Adoptionem filiorum perfectum.*

Vamos al Evangelio , y con vn reparo , que si el proprio amor no me engaña , me parece singular. Es parecido en èl el Reyno de los Cielos , que es la gloria Canonizada , como ya fundè , al grano , que se siembra , y à la masa , que se trabaja : *Simile est Regnum Cœlorum grano , simile est Regnum Cœlorum fermento.* No es parecido al hombre , que siembra el grano : *Quod accipiens homo seminavit.* No es parecido à la muger , que trabaja la masa :

Fer-

Fermento, quod acceptum mulier abscondit. Siempre en el Evangelio notareéis, que el Reyno de los Cielos es parecido al Mercader, que compra; *Homini negotiatori*; al Labrador, que siembra; *Simile est Regnum Cælorum homini, qui exijt primo mane*; à las Virgenes, que velan; *Simile est Regnum Cælorum decem Virginibus.* De suerte, que allí siempre es semejante el Reyno de los Cielos, que es la gloria Canonizada, *al hombre, y à la muger.* Pero en nuestro Evangelio, el Reyno de los Cielos, que es la gloria, que se declara, no es parecido al hombre, no es parecido à la muger, sino *al grano sembrado, y à la masa trabajada*: *Simile est Regnum Cælorum grano, simile est Regnum Cælorum fermento.* Parece, que esto es menoscabar à Inès el respeto? No es sino adelantarle el culto. Miren en los otros Evangelios, la corona de la gloria à quien se pone? *Al hombre, y à la muger*; no *à las obras del hombre, no à las obras de la muger.* Eflo es Canonizar *las personas*, no *las obras.* Efla es Canonizacion vulgar. Efla es Canonizacion de todos. En nuestro Evangelio, la corona de la gloria à quien se pone? *No al hombre, no à la muger*; al grano sembrado, y à la masa trabajada: *Grano sinapis, Fermento.* Eflo es Canonizar *la obra*, no *la persona.* Efla es Canonizacion singular. Efla es Canonizacion de Deydad. A los otros Santos se Canoniza la gloria. Efla es Canonizacion comun à todos. A Inès se Canoniza la gracia. Efla es Canonizacion à Inès sola peregrina.

Pues por què, me dirán, si ya antecedentemente le ha Canonizado la gracia, ha tardado tanto tiempo la Iglesia en Canonizarle la gloria?

Por

Pòr dexarle cumplida con la manò la corona. Explicarame con vn lugar. Suspiraba David en impaciencia sagrada ardiente ; porque el Arca del Testamento erigida en Templo quedase abierta al culto, y patente al respeto: *Surge Domine in requiè tuam tu, & arca sanctificationis tue.* Arca la querria, y Arca de Santificacion. Esto es, comenta mi Hugo ; *Vt sit plenariè Sanctificata.* Acabemos ya, Señor, de vèr esta Arca en Canonico culto Santificada. Pues no lo estaba antes? Si. responde David : *Ecce audivimus eam in Ephrata ; invenimus eam in campis sylvæ.* Però era en culto privado ; entre los respetos de vna familia sola, allà en el Tabernaculo de Aminadab, en la casa de Obed-Edòn. Y lo que yo pretendo es que eriga Altar al comun respeto del Pueblo, en que grandes, y pequeños, propios, y estraños la aclamen Santa : *Vt sit plenariè Sanctificata.* Y asì nota delgadamente mi Cayetano, que antes gastaba David, el singular, *si introiero, si ascendero*, pero al expresar el motivo de su suspiro, no dize singular, sino plural ; *introibimus in tabernaculum eius, adorabimus*, porque le desseaba al Arca, no culto privado, sino publico ; no singular, que es Beatificaciõ, sino plural, y comun, que es Canonizaciõ ; *propter quod non dixit introibo, sed introibimus*, no dize adorabo, sino adorabimus *significans Communem hominũ cuius cumque ordinis futuram commoditatem.* Corrian siglos sin que se viesse este desseo efecto, y este suspiro despacho. Estrenò estas ansias Jacob, que fue el primer Patriarcha, que honrò su idèa con este pensamiento, votando al Dios de Jacob erigir en el Monte Siòn à esta Arca magestuosa, la morada: *Sicut iuravit Domino, votum povit Deo Iacob.* Iba de

Psalmo 131.

Hago hic

de Padre en Padre , de Patriarcha en Patriarcha repitiendose el ruego ; pero en todos iba quedando desayrada la solitud , hasta que Salomòn la dexò en puntual ayre perficcionada. Estrenò el Templo , y quando entraban á dár culto á la Arca, como cabalmente Santificada , cerrò el Cielo esquivo las puertas al registro (Noticia es de Rabi-

Lorino hic in nos , permitasse , que sirva esclava la fabula à la *titulo , & argu-* verdad) Los Patriarchas entonzes arrojaban des- *mento Psalmi , &* seos, que se bolvian suspiros. Cantaban Sacerdotes, *super psalmum 23.* y Levitas en cada escalòn de los quinze el Psalmo correspondiente. Golpeaban al Cielo con sus ruegos ; pero sus puertas se obstinaban Diamantes. Vn passo , otro passo , y la Arca no se dexaba ver cabalmente Santificada. Llegaron al *tercio dezimo* grado de los quinze del Tempo , entonaron alli el *tercio dezimo* Psalmo correspondiente , que es el presente sobre que discurremos , y dizen los Rabinos , que al llegar aquel Verso : *Propter David*

seruum tuum ; non avertas faciem Christi tui. Por David tu siervo ; no apartes la cara de su Salomòn vngido : Estallaron de golpe pestillos , y cerrajas, y se combidò al culto el Arca cabalmente Santificada , vestida en flores , y desabrochada en rosas ; à que alude , dizen ellos , aquello conque re-

Inter alios Li-
blanc.

mata el Psalmo : *Super ipsum effloreat Sanctificatio mea:* Sobre Salomòn parecera mi Santificacion floreciente. Y por què sobre Salomòn sì , y antes nõ? Dire : Era Salomòn de la casa de Jacob primer Patriarcha bendito : *Non dimittam te , nisi prius benedixeris mihi. Benedixit Domui Iacob.* Aquèl Patriarcha , cuyo simbolo fue vna Estrella risueña : *Orietur Etella ex Iacob :* Pues numerad desde Jacob hasta Salomòn los Pa-

Gen. 32.
vers. 26.

Num. 24. vers. 17.

Patriarchas Benditos, y hallareis, que solo son treze. Jacob el primero, Indas el segundo, Phares el tercero, Elron el quarto, Aram el quinto, Aminadab el sexto, Naalsòn el septimo, Salmòn octavo, Booz nono, Obed dezimo, Iesè vndezimo, David el duodezimo Benedicto; conque viene à ser *en esse orden* Salomòn el Benedicto XIIJ. Siente lo el Arca, y dize el Benedicto XIIJ? Si. Pues aora rompo, aora salgo como Arca floreciente, y Santificada; *Super ipsum efflorescit sanctificatio mea. Corona mea*, otra letra. O Inès, ò Arca gloriosa, á quien honran el Mannà llovido del Cielo, y la Vara de Aaron florida! *Cælesti rore, diversis enatis floribus*. Hasta sacar la cara para ilustrar la Iglesia Benedicto XIIJ. retardas el fixarte la corona Santificada: *Super ipsum Sanctificatio mea. Super ipsum corona mea*. Luego que viste à nuestro Padre Benedicto Salomòn de la casa de Jacob, primer Patriarcha de la Estrella. *Stella micans. Orietur Stella ex Iacòb*; te dexas ver del culto, sobre el Santificada: *Super ipsum Sanctificatio*; y tan floreciente en gala, que en este pinpollo del Perú, se viene desabrochada la fina Rosa del Cielo. Eso es *efflorescit Sanctificatio*, alomando à la impaciencia noble del desseo, essa cara, en que bebe el Cielo hechizos, y Dios apura Nectares.

Despues de tantos tiempos reverdece el Arca Santificada, y despues de quatro siglos reflorece Inès aplaudida: Y la razon me la discurrìa yo en piadosa conjetura. Fue Inès Santificada *antes de tiempo*; porque fue Santa, y virtuosa *antes de tiempo*. Y es Inès Santificada *despues de tiempo*



Ex eius vita.

porque fue Santa , y penitente *despues de tiempo*.
Muriò Inès , y mandò à sus hijas la enterrasen co-
mo estaba vestida de aspero cilicio , y penitente sa-
co. Registraron à Inès muchos tiempos despues
de muerta , y hallando aquel Cadaver venerable,
(á quien tuvo miedo la corrupcion , y respeto la
ceniza) entero , y respirando en delicioso rega-
lo balfamo , y ambar ; vieron muchas vezes con
espanto , que lloraba en copiosa avenida sangre;
porque prediciendo las guerras ya civiles , ya fo-
rafteras , en que avia de infestarse aquel Pais ; ge-
mia estragos , y lloraba culpas. La penitencia du-
ra hasta la muerte ; el dolor , y las lagrymas hasta

Apoc. cap. 21. el parasismo : *Non erit amplius neque luctus , ne-*
vers. 4. *que clamor , neque ullus dolor.* En la muerte se
pone entredicho al merito , y al dolor. Dolor,
y merito en vida , es dolor , y merito *à tiempo*:

Ad Galat. cap. Así dezia Pablo. *Dum tempus habemus , opere-*
3. vers. 10. *mur bonum. Dum lucem habemus operemur bo-*
num. Dolor , y merito despues de la vida , es do-
lor , y merito *despues de tiempo*. Eclipsosè en el
parasismo aquella luz de Inès , que fue lo mismo,
que embolverse en luto toda la esphera : Y el se-

Psalmodum 4. pulcro , que es lugar del descanso : *In pace in-*
vers. 2. *idipsum dormiam , & requiescam ,* lo inquieta
con la aspereza del cilicio. Espirò en la muerte
aquella luz , que se eterniza en la memoria del cul-
to , y se malquista en llanto , y se empaña en san-
gre , penitencia mas allà de la vida ; dolor , y la-
grimas mas allà del aliento. O Inès , ò Santa mas
allà del tiempo , ò penitente mas allà de la vida!

Noten lo que acaèce en el vltimo bayvèn del
Univerlo con estos galanos Astros , que tacho-
nan

nan la esphera : Las Estrellas se arrastrarán por el suelo abatidas: *Stellæ de Cælo cadent*. La Luna se mancharà sangrienta : *Luna vertetur in sanguinem*. Y el Sol se vestirà cilicio penitente : *Sol factus est niger tamquam saccus cilicinus*. Lee el lugar el Docto Expositor Sylveira , y dize : *Pœnitentiæ documenta*. Estos Astros en sus dolorosos excessos, retratan à los Santos en sus estremadas penitencias; en el abatimiento de las Estrellas , *la humildad*, que los arrastra ; en el tinte sangriento de la Luna , *las disciplinas de sangre* , que los mortifican ; en el faco penitente del Sol , los cilicios , que los maltratan. Venero la glosa; pero levanto vna duda: Refiere en orden discreto , que vá de mas , à menos , estas penitencias hermosas, y parece, que falsea en la graduacion : En el lugar *primero* , pone la penitencia del Sol en el *segundo* , coloca la de la Luna ; y en el *ultimo* , y *tercero* la de las Estrellas , como de menos respeto, y de mas baxo fervor ; sobre que dificulto. Mas penitentes me parece , que se descubren las Estrellas , que la Luna , y el Sol; porque aquellas se desencajan de la esphera , y se arrastran por los suelos desgrenadas : *Stellæ de Cælo cadent* : Pero la Luna sangrienta ; el Sol ceniciento , se quedan allà arriba entronizados. Pues como delinèa por mas superior la penitencia de estos , que la mortificacion de aquellas? Dirè: Adviertan , que jamás dize de las Estrellas, lo que nota del Sol, y de la Luna ; nunca dize de las Estrellas aqui, que apagarán la luz : *Stellæ de Cælo* no mas. De la Luna escribe : *Luna non dabit lumem suum* , que malvaratarà su luz. Del Sol escribe , *Sol obscurabitur*. *Sol factus est niger*;

Apocalipsis 6.

vers. 12. & 13.

Mathai 24. v. 29.

Sylveira hic

Mathai 24.
vers. 29.

que anohecera sus esplendores. Qual es la vida de los Astros? La luz. Vn Astro con luz es Astro vivo; vn Astro sin luz es Astro muerto. Arrastraranse las Estrellas : *Stellæ de Cælo cadent* ; pero sin apagar la luz. Eſſo es hazer penitencia ; pero al tiempo de la vida. Llorarà sangre la Luna : *Luna vertetur in sanguinem* : pero quando? Despues de perder la luz : *Luna non dabit lumen suum*. Vestirà cilicios el Sol : *Tamquam saccus cilicinus*; pero quando? Despues de enlutar su resplendor: *Sol factus est niger* primero : *Tamquam saccus cilicinus*, despues. Eſſo es llorar sangre despues de la vida ; eſſo es vestirse el cilicio despues de la muerte. Y penitenciarse en vida , eſſo lo hazen Astros vulgares , eſſo lo sabèn executar vnos Santos ordinarios : *Stellæ de Cælo cadent*. Pero que llore el dolor sangre ; que vista la mortificacion cilicios despues de la vida , y mas allà del aliento ; eſſo solo lo sabèn hazer vnos Astros , que sobresalen en la esphera de la virtud superiores. O Inès candida Luna! O Inès ardiente Sol! Apagada la luz , apuras sangre enternecida ; amortajado el resplendor , vistes cilicio penitente, Eſſo es ser Santa mas allà de la vida ; eſſo es ser mortificada, aun mas allà del tiempo. Pues que mucho , que te cumplimenten cortefanas las coronas , aun mas allà de los siglos ; y que quando siempre te mantiene la virtud fresca , no dexe jamàs de cortejarte la Canonizacion floreciente : *Efflorescit Sanctificatio mea*.

Rematemos con vn caso admirable de su vida , que comprehende assumpto , y abriga circunstancias, Esparcialse en las mas distantes Regio-

giones desde la cumbre del Monte Policiano , candelero , en que estaba erigida esta luz , á las benignas influencias del exemplo , la fama de su Santidad milagrosa ; y conociendo quan expuestas viven à las candidas credulidades del engaño estas noticias , no pulsandolas primero escrupuloso el examen ; vnos Varones peregrinos vinieron , ò llamados de la curiosidad , ò combidados (lo que es mas cierto) de la devocion , à visitarla. Texieron con ella prolixos coloquios de virtud ; ya le tanteaban la humildad , para ver por la profundidad del cimiento la elevacion , à que se trepaba la fabrica del espiritu ; ya en la charidad ; ya en la fee ; ya en la esperanza , sin dexar virtud alguna , en cuyo toque no le examinassen acendrados los quilates ; pero todavia detenidas las riendas del aplauso , y culto del pulso de la moderacion , y prudencia , no se atrevian à darle cultos de Santa , ni Canonizarla prodigiosa : Porque como no basta el humo , ò fama de Santidad , ni el examen de virtudes para testimonio tan heroyco , hasta que el milagro compruebe , y el prodigio authorize , esperaban à ver si la Santa , de quien se dezia , que tenia como cafera la mano de la Omnipotencia , hechaba vn rasgo. La Santa dissimulada , ò cortesana , combidoles la mesa : Acomodaronse en ella reverentes , y repartiendo platos , aquel que le cupo à Inès , se transformò repentinamente en una Rosa , que siendo tiempo de Invierno , y muy distante de alli el Estio , de quien es fruto nativo la Rosa , al ver que ella vencia distancias , atropellaba retiros , y se venia á cortejar à Inès obsequiosa en el País del Imbierno , en que se acaricia-
ba.

ba, como forastera *la Rosa*; levantaron el grito; y dixerón: Tu, ò Inès eres verdaderamente Santa; porque todo lo que nos testifican tus virtudes, se nos comprueba puntual en el milagro. Este es el caso de esta vida, y esta es la vida de este caso. Varones peregrinos! No los veis allí en tanto sujeto verdaderamente *peregrino*, en quienes la literatura, virtud, nobleza, exemplo, siendo prendas domesticas, y caferas, sobre salen en todos peregrinas, combidados al Altar de esta mesa, ò à la mesa de esse Altar (si es que pueden llamarse combidados los que dominando en las almas, dexan sin libertad las reverencias) Inès en la mesa de este vistoso aparato, en que andubo escrupuloso el asseo, y derramado el primor, examen de virtudes heroycas en su Panegyrico, y al mismo tiempo parecer *plato*, y *Rosa*; plato en la Eucharistia, y *Rosa* en este dulce idolo de mi alma, venciendo las distancias, fino de tiempo à tiempo, de mundo à mundo: Pues con estas circunstancias se debe Canonizar la virtud de Inès, con Manná, y flores: *Cœlesti rore, Diversis enatis floribus*. Y si es glorioso el nombre de Dios, porque Oriente, y Occidente se juntan à solemnizarlo: *A solis ortu usque ad Occasum laudabile nomen Domini*; el mejor Oriente: *Ecce vir Oriens nomen eius*; en esse Divino Sacramento, y lo mejor del Occidente, en esta *Rosa* admirable; se juntan oy: para que la Santidad de Inès sobrefalga heroycamente laudable: *A solis ortu usque ad Occasum laudabile nomen eius*.

Zacharias cap.
6. vers. 12.

O Inès, ò Madre mia, y aun de toda la Religion Dominicana adorada! Santa te venera en
re

religioso regozijo este culto publico ; y Canonico.
Y Santa dos veces *antes de tiempo* , y *despues de tiempo* , y siempre tu corona medida con acuerdo Soberano , puntualmente *à su tiempo* . A tiem-

po dize el Doctíssimo Pacense , que pidió Christo

à la Higuera de Bhetania el fruto : A tiempo? Pu-

es en verdad que no era tiempo : *Non enim erat*

tempus ficorum , dize el Evangelio. Como era,

pues , *à tiempo* , si aun no avia llegado el tiempo,

o ya avia pasado el tiempo? Es el caso , que pe-

dia aquel Señor (responde delgado) à quien

festeja no solo el tiempo , sino la eternidad obse-

quiosa ; y al Santo de la eternidad lo que sucede

antes de tiempo , lo que acacze *despues de tiempo* ,

siempre es *à tiempo* . *Quid quod tempus non esset si aterni Domini cons-*

eternitatis sublimi lege fruitur . O Santa mia! Los

otros Santos , Santos *de tiempo* ; pero tu Santa

de eternidad ; pues ni esperaste al tiempo para me-

recer , ni pasado el tiempo has dexado de servir,

Pues estas coronas , que parece , ò las apresura la

diligencia , ò las empereza la mano , siempre vie-

nen medidas , y cortadas *à tiempo* . Solo mi Pa-

negirico , es el que no ha podido ajustarse al ta-

lle de tu merecimiento , gigante Virgen : Pero

que mucho , si en tu culto , lo que se levanta elo-

gio tropieza en reverencia ; que tu eres vna San-

ta para todo *buena* , y para vna cosa , *mala* . Eres

buena , para adorada ; y eres *mala* , para discor-

rida. Inclina el oído Madre mia al Panegyrico,

que te forma el pecho ; que en la region ardiente

del afecto , viven entredichas las necesidades. Def-

cuyda hazia acá los ojos de tu benignidad : Mi-

ra este afecto reverente , conque se te humilla es-

Cerda. Acad.

27. num. 3. in Ma-

ria effigies.

Eternitatis Do-

minus accedebat, &

tēporis ignobiles le-

ges depromis? Quid

quod tempus non

esset, si aternitatis

sublimi lege fruitur.

Dehuit arbor ad

eterni Domini cons-

pectum fructum co-

pulavisse cū fronde;

imo cum nuda vir-

ga, & radice.

ta Ciudad, dos vezes ilustre, en el Gremio Ec-
 cliastico, que la consagra; y en el Capitulo Secu-
 lar, que la ennobleze, abatiendo à tus plantas el
 copete, para sacarlo autorizado en coronas; y à
 todos los presentes, que te aclaman festivos,
 influye dichas, inspira aciertos, siendo
 el mayor el de la gracia, pren-
 da segura de la gloria,

Ad quam nos, &c.



*Sub Correctione Sanctæ
 Matris Ecclesiæ.*

